

डॉ. मनोहर शर्मा का राजस्थानी साहित्य को योगदान



लेखक

डॉ. सोम नारायण पुरोहित



प्रकाशक

राजस्थान साहित्य समिति

बिसाक (राजस्थान)

संस्करण : प्रथम, 1984



© डॉ. सोम नारायण पुरोहित



मूल्य ।

तीस रुपये



प्राप्ति स्थान .

डॉ सोम नारायण पुरोहित

मू घड़ों का चौक, बीकानेर

राजस्थान साहित्य समिति

बिसाऊ (राज०)

चयन प्रकाशन

हेनुमान हस्था, बीकानेर



मुद्रक ।

मुरारका प्रिन्टर्स

नवलगढ़ (झूँझुनू) राजस्थान

समर्पण

जिनका शुभाशीवदि ही इसमें पल्लवित
हुआ है, उन्हीं पूज्य "बाबा"
पं. लक्ष्मीनारायणजी पुरोहित
(एडवोकेट साहब) को
सादर समर्पित

अनुक्रमणिका

अध्याय—१	पृ० सं०
डॉ० मनोहर शर्मा . व्यक्तित्व और कृतित्व	१
अध्याय—२	
रचनाओं का वर्गीकरण	८
अध्याय—३	
पद्य-साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन	१८
अध्याय—४	
अनूदित साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन	६८
अध्याय—५	
गद्य-साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन	७७
अध्याय—६	
नाट्य-साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन	१०१
अध्याय—७	
अन्य-साहित्य	११३

प्रस्तावना

स्मृतिकार मनु ने एक कल्पना करते हुए लिखा है कि विद्या की अधिष्ठाता देवी ने स्वयं ब्राह्मण अध्यापक के पास जाकर कहा, “ मैं तुम्हारी निधि हूँ। तुम मेरी रक्षा करो।” (विद्या ब्राह्मणमेत्याह, शेवधिष्टेऽस्मि, रघु माम् — २।११४) । इस प्रकार प्राचीनी विद्या को ‘तयास्तु’ कहकर आश्वस्त करने वाले एक आदर्श अध्यापक की खोज में मड़राती आखें, आज भाष्या और विश्वास के साथ जिस व्यक्ति-विशेष पर टिकती हैं, वह स्वनामधन्य व्यक्तित्व है डॉ मनोहर शर्मा का ।

पूरी अर्द्ध शताब्दी तक डॉ शर्मा ने भोगपक्ष से ऊपर उठकर समय और तत्पर्ययों का जीवन जीते हुए अध्ययन तथा अध्यापन के ब्राह्मण-धर्म का निर्वाह किया है। इन हजार हजार दिनों के क्षण-क्षण को चिन्तन-मनन सर्जन, सकलन-सम्पादन अनुसंधान प्रकाशन आदि के विविध आयामों में साहित्य का परिशीलन करते हुए आपने वाग्देवी को दिए हुए अपने वचन का अक्षरशः पालन तो किया ही, साथ-साथ उसे बलवती भी बनाया ।

डॉ शर्मा द्वारा रचित, सकलित और सम्पादित साहित्य का परिमाण और विस्तार इतना अधिक तथा व्यापक है कि आज की परिस्थितियों में यह विश्वास करना कठिन हो जाता है कि यह सब एक ही व्यक्ति वा कृतित्व है ।

प्रस्तुत पुस्तक में श्री सोम नारायण पुरोहित ने इस कृतित्व के कलेवर को सुष्ठु अध्ययन द्वारा सम्पन्नतया वर्गीकृत कर प्रमावोत्पादन रीति से प्रकाशमान किया है। इस प्रयत्न से एक सुयोग्य कृतिकार को अपनी सम्पूर्णता में आत्मकित करने के साथ-साथ राजस्थान के साहित्य संस्कृति और इतिहास के अनेक अज्ञात भयवा अल्पज्ञात पक्षों को अध्येत्यु जिज्ञासुओं के लिए सुलभ भी कर दिया है ।

इस कृत्य की अर्थवत्ता और गरिमा डॉ शर्मा के सदस्य में अधिक सराहनीय इस लिए भी कही जा सकती है कि आधुनिक प्रचार-माध्यमों के प्रति आपका नैसर्गिक सम्मान नहीं है। अपनी स्वाभाविक सौम्य एवं निरलस प्रकृति से आप ने सम्मानों और पुरस्कारों की अवमानना तो नहीं की परन्तु उनके लिए कभी अश-मान भी ललक नहीं रखी। जो स्वाभाविक रूप से होता गया, उस आप नि स्पृह भाव से अंगीकृत करते गए ।

श्री पुरोहित ने डॉ शर्मा के समग्र साहित्य की सात अध्यायो मे विभाजित कर व्याख्यायित किया है। प्रथम दो अध्यायो मे व्यक्तित्व और कृतित्व का संक्षिप्त परिचय तथा समस्त रचनाओं का वर्गीकरण दिया गया है। तीन से छ तक के चार अध्यायों मे क्रमशः पद्य, गद्य, नाट्यविधा एवं अनुदिन साहित्य का विश्लेषण तथा मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। अंतिम सातवें अध्याय मे उपर्युक्त के अतिरिक्त अनुसंधान विधायक कृतित्व की जानकारी दी गई है। इस प्रकार श्री पुरोहित का प्रस्तुत अध्ययन सर्वांगीण तथा पर्याप्त बन गया है।

इतनी रचनाओं को पढ़ना, मनन करना और साहित्य-जगत् के सामने उनका मूल्यांकन प्रस्तुत करना अपने आप में एक दुष्कर कार्य है, जो श्रम एवं समय-साध्य होने के साथ-साथ विद्वत्ता-सापेक्ष भी है। विश्लेषण पद्धति में वैज्ञानिकता अपनाई गई है। विद्वानों की सम्मतियां तथा समीक्षाएं भी यथास्थान उद्धृत की गई हैं जिनसे अध्ययन की प्रामाणिकता सिद्ध होती है।

श्री पुरोहित ने जिस निष्ठा, निष्पक्षता और जिज्ञासु-भाव से यह कार्य किया है, वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। श्री पुरोहित इस पौराहित्य के लिए, जिसमे यजमान और पुरोहित दोनों जन्मना तथा जर्मणा ब्राह्मण हैं, सभी की ओर से मूरि-मूरि साधुवाद रूपी दक्षिणा के सुपात्र हैं।

रावत सारस्वत

निवेदन

शताब्दियों का समृद्ध एवं समुन्नत परम्परावाला राजस्थानी साहित्य उन्नीसवीं शताब्दी में ऐसी राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक परिस्थितियों के दौर से गुजरता कि बीसवीं सदी में प्रवेश करते-करते उसका स्वरूप मध्यकालीन साहित्य की अपेक्षा आधुनिक भाव-बोध और सामयिक चेतना से समन्वित हो गया। यही चेतना आधुनिक राजस्थानी साहित्य में मध्ययुगीन संस्कारों से मुक्ति तथा साधारण जन से सहज सम्पृक्ति का ठोस आधार बनी। पत दशकों में जिस त्वरा के साथ राजस्थानी साहित्य का सृजन हुआ, उसी अनुपात में उसके मूल्यांकन की आवश्यकता भी बलवती होती गई।

आधुनिक राजस्थानी-साहित्य का प्रमाण एवं अनुपम करने वाले लब्धप्रतिष्ठ रचनाकारों में डॉ. मनोहर जी शर्मा का महत्वपूर्ण स्थान है। यादकी बहु-प्रायामी सृजनात्मक चेतना स्फूर्ति पैतृक से अधिक पुस्तकों तथा संकटों निबन्धों में प्रस्फुटित हो चुकी है। इस समग्र साहित्यिक स्रष्टा का मूल्यांकन करने का प्रयास सात अध्यायों में विभक्त प्रस्तुत कृति में किया गया है। इस प्रयास की साकार रूप देने में बड़े का शुभाशीवाद ही प्रतिफलित हुआ है। मेरे परम पूज्य बाबा प. लक्ष्मी नारायणजी, हर नारायणजी, युगल नारायणजी का वरद हस्त मेरा सबल रहा है। मेरे मान्य गुरुदेव डॉ. देवी प्रसादजी गुप्त के चरणों में बैठकर मेरी यह साधना-पूजा सम्पन्न हुई। श्रद्धेय गुरुदेव डॉ. कन्हैया लालजी शर्मा, डॉ. ईश्वरानन्दजी शर्मा, डॉ. मदनजी केवतिया, डॉ. पुष्पोत्तम प्रसादजी भासीपा, डॉ. पुष्करदत्तजी शर्मा, डा. दिवाकरजी शर्मा, प. प्रेमरतनजी व्यास की वृत्तादृष्टि भी मुझे पर रही है। मेरे बड़े भाई साहब प. श्रीनारायणजी, सरजूनारायणजी, डा. दाऊनारायणजी, गणेशनारायणजी, नारायणदासजी आदि ने सदा ही मेरा मार्ग प्रशस्त किया। पूज्य प. मूलचन्दजी व्यास तथा अग्रज डॉ. धीमनारायणजी मुझे उत्साहित करते रहे हैं। मेरे अनुज श्री मुकुन्दनारायण एम. ए. तथा श्री रमेशनारायण (बाबू) ने मेरे कार्य में हाथ बटाया।

इस साधना यज्ञ में डा. मनोहरजी शर्मा, प. बाबूलालजी 'लालकवि', पं. बन्धुराजजी व्यास (कविराज), प. सत्यनारायणजी वैद्य (वेदराजजी) का स्नेह मिलता रहा है।

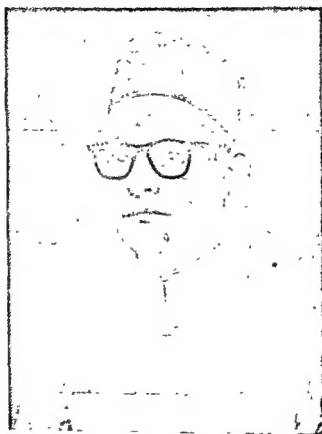
इस विषय की मूल प्रेरणा मुझे परम पूज्य पिताजी डॉ. ब्रज नारायण जी पुरोहित (व्याख्याता-हिन्दी-विभाग) से प्राप्त हुई। आपने अनुपम वात्सल्य-भाव से इस अनुष्ठान की पूर्ति में योगदान किया है।

पुस्तक का प्रकाशन डॉ. उदयवीरजी शर्मा, श्री तुलसीरामजी जोशी व श्री प्रमोदस वन्दजी जगिठ की महती कृपा से ही इतना जल्दी सम्भव हो सका।

मैं उन सभी सहानुभावों, बिद्वानों व हितैषियों का हृदय से आभार प्रदर्शित करते हुए इस शोध-प्रबंध के माध्यम से माँ भारती की सेवा में एक भाव समन अर्पित करता हूँ।

सोमनारायण पुरोहित





डा. मनोहर शर्मा

अध्याय—१

डा. मनोहर शर्मा : व्यक्तित्व और कृतित्व

डा० मनोहर शर्मा ने अपनी समर्थ लेखनी से मातृभाषा राजस्थानी की अनेक विषय प्रपूर्व सेवा की है। सर्वांगीण साहित्य हो या प्राचीन, गद्य हो या पद्य, नाटक हो या जीवन चरित्र, शोध-पत्रिका 'धरदा' का सम्पादन हो या किसी अन्य ग्रन्थ का तथा लोक साहित्य हो या साहित्यिक शोध-कार्य, डा० मनोहर शर्मा ने प्रत्येक विधा में जिस निष्ठा से अपने योगदान द्वारा मातृभाषा के भण्डार की अभिवृद्धि की है, यह स्पृहणीय है।^१

साहित्य और संस्कृति के जिन साधकों ने पिछले युग में विशेष साधना की है और विशेष स्तरीय साहित्य की रचना की है, उनमें डा० मनोहर शर्मा विशेष रूप से उल्लेखनीय है।^२

संक्षिप्त जीवनी

जन्म—

अनेक वर्षों पहले हरियाणा के देवगढ़ (भिवानी) से छाजूरामजी नामक एक सज्जन सपरिवार राजस्थान के बिसाऊ (भुम्भनू) में आकर आवास किया। इसलिए इस परिवार को बिसाऊ में 'हरियाणियों' नाम से पुकारा गया। छाजूरामजी के पुत्र श्री गणेशनारायणजी ने 'वैद्य' का धन्धा किया और पटना (बिहार) में प्रसिद्ध सपत्ति अर्जित की। उनके पुत्र श्री विश्वेश्वरलालजी हुए। उनके चार पुत्र थे। जिनमें पंडित जगन्नाथजी साधु प्रकृति के सज्जन थे। राजस्थानी भाषा, साहित्य और संस्कृति की सेवा में मौन साधना करते, निरभिमानी व्यक्तित्व के धनी डा० मनोहरजी शर्मा का जन्म प० जगन्नाथजी शर्मा की धर्मपत्नी श्रीमती चन्ददेवी की कुक्षि से मिति आश्विन कृष्ण द्वितीया सवन् १९७२ वि. को शेखावाटी के बिसाऊ नगर में हुआ।^३

१ डा. मनोहर शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ—~~डा. मनोहर शर्मा~~ प्रसाद सारनिया

२ वही— डा. रघुवीरसिंह

३ डा. मनोहर शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ— डा. उदयवीर शर्मा, पृ १

शिक्षा-दीक्षा—

प्रापका बाल्यकाल प्रायः कलकत्ते में व्यतीत हुआ और प्रारम्भिक शिक्षा महाजनी में हुई महाजनी विद्या का अच्छा अभ्यास हो चुकने के बाद प्रापकी देवनागरी लिपि तथा हिन्दी भाषा का ज्ञान कराया गया। कलकत्ता से लौटने पर अपनी जन्म भूमि बिसाऊ की मिडिल स्कूल में आपने पढ़ाई की। मिडिल पास करने के बाद आपने मैट्रिक से लेकर एम० ए० तक सभी परीक्षाएँ, अध्यापन कार्य करते हुए, स्वयंसाठी छात्र के रूप में उत्तीर्ण की।

व्यवसाय—

सन् १९३४ में मैट्रिक परीक्षा पास करके बिसाऊ की प्राइमरी स्कूल में आप अध्यापक हो गए, इसके बाद उत्तरोत्तर पढ़ाई में धीरे पद में आगे बढ़ते गए।

राजस्थानी भाषा के ज्ञाहले संपूत डा. मनोहर शर्मा काफ़ी समय तक बिसाऊ में अध्यापन कार्य करने के बाद रुइया कालेज, रामगढ़ में प्रोफ़ेसर रहे^१ और फिर श्री गार्डन संस्कृत विद्यापीठ, बीकानेर से हिन्दी प्रवक्ता के रूप में सन् १९७२ में प्रवकाश ग्रहण किया। तदुपरान्त आपने श्री अखिल भारतीय साधु मार्गी जैन सघ, बीकानेर के मुख्य पत्र (पालिक) 'श्रवणोपासक' के सम्पादन का कार्यभार संभाला और सन् १९८१ तक इसी पद पर कार्य करते रहे। वर्तमान में आप घर पर ही साहित्य सेवा में मलग्न हैं।

कलकत्ते में जिस बाड़ी (मकान) में आप रहते थे वहाँ के बालकों में झूठे होकर भजन गाने का बड़ा प्रचार था। परन्तु उस प्रवस्था में आपकी महाजनी विद्या आती थी और हिन्दी का लिपि ज्ञान न था अतः 'ब्रह्मानन्द भजनमाला' के अधिकांश भजन मण्डली के साथ गाते गाते आपने सपह कर लिए। यही से आप में साहित्यिक रुचि का बीजारोपण हुआ। इसके बाद संवत् १९८२ में यह परिवार बिसाऊ आ गया और वहाँ की मिडिल स्कूल में पढ़ाई चालू हुई। वहाँ एक हस्तलिखित पत्र 'सोरभ' का प्रकाशन पांडित्य शीलालजी मिश्र (प्रधानाध्यापक) की देख रेख में होता था। उस पत्रिका ने आपकी साहित्यिक रुचि को और भी अधिक बढ़ाया। आपने उसमें अनेक प्रकार की बालोपयोगी छोटी-छोटी रचनाएँ देनी प्रारम्भ की। कालान्तर में सन् १९३४ में अध्यापन कार्य प्रारम्भ करने के बाद तो आपकी रुचि साहित्य की ओर इतनी अभिवृद्ध हुई कि आपने श्री हिन्दी पुस्तकालय बिसाऊ के लगभग सभी साहित्यिक ग्रंथ अग्रयन्त ध्यानपूर्वक पढ़ डाले और उसके साथ ही बंगाल

पुस्तकालय बिसाऊ

४ डा. मनोहर शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ—

डा. उदयबीर शर्मा, पृ. २

[२]

की मस्कृत परीक्षाएं भी (अन्तिम उपाधि काव्यतीर्थ तक) उत्तीर्ण कर ली। इसी प्रकार हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की भी प्रथमा से लेकर 'साहित्य-रत्न' तक सभी परीक्षाएं उत्तीर्ण की। इनके साथ यूनीवर्सिटी की परीक्षाओं का क्रम भी जारी रहा। आपने आगरा यूनीवर्सिटी से बी० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की और नागपुर विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) परीक्षा उत्तीर्ण की। इसके बाद राजस्थान विश्वविद्यालय से सन् १९६५ में पंडित बन्धेयालालजी सहल (पिलानी) के निर्देशन में आपने पी-एच.डी. उपाधि प्राप्त की।^६

सर्जनारम्भक उपक्रम—

सन् १९३४ से अध्ययन-अध्यापन के साथ-साथ आपका लेखन क्रम भी आज तक बराबर चालू है। मारवाड़ी सम्मेलन के मुख पत्र 'समाज-सेवक' में सन् १९३४ से ही आपके लेख प्रकाशित होने लगे। ये सभी लेख राजस्थानी भाषा एवं राजस्थानी साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित थे। सन् १९३७ में 'हंस' में^७ आपका २५ पृष्ठों का एक लेख 'राजस्थान का एक कवि राजिया' नाम से प्रकाशित हुआ जिसके सम्पादक उस समय श्री जैनेन्द्रकुमारजी जैन थे। इसके बाद तो आपका लेखन-क्रम बहुत ही तीव्र गति से आगे बढ़ा। परन्तु प्रकाशन की सुविधा न होने के कारण यह इकट्ठा ही होता रहा। जब उदयपुर से शोध पत्रिका (त्रैमासिक) का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो क्रमशः उसमें आपके बड़े-बड़े लेख नियमित रूप से प्रकाशित होने लगे। इसके बाद 'बिड़ला एजुकेशनल ट्रस्ट, पिलानी' से 'महू भारती' त्रैमासिक का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो उसमें भी आपके लेखों का ताता ही बंध गया।

लेखन-कार्य में विशेष प्रेरणा आपको 'टाइड' राजस्थान के अध्ययन से हुई। इसी प्रकार 'शोध' कार्य की रूचि 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका काशी' की फाइलों के अध्ययन से जागृत हुई। डा. वामुदेवशरणजी अग्रवाल से आपको लोक-साहित्य के महत्त्व सम्पादन तथा विवेचन की प्रेरणा मिली। श्री अग्रवाल जी से उगके अन्तिम समय तक आपका घनिष्ठ सम्पर्क बना रहा।

व्यक्तित्व—

लम्बा कद, काली टोपी, श्वेत वेश, तेजस्वी नेत्र, धोती बद गने का जोट तथा चश्मे की वेशभूषा से आपका शरीर अलमार बिहीन होते हुए भी सादगी से ऐसा शोभायमान है कि दर्शक या आगन्तुक झट पहचान जाता है कि यह कोई मोन साधक है। मधुर मुस्कान, मितभाषण, तत्व एवं सारयुक्त कथन, विषय की गहराई,

५ पी-एच. डी. का विषय— राजस्थानी बाल साहित्य : एक अध्ययन

६ इस, सन् १९३७

तक स्वरित पैठ तथा सहायक एवं सहकार भावयुक्त गति आपके स्वाभाविक गुण हैं। एक बार सम्पर्क सूत्र में बधने वाला व्यक्ति आपसे कभी दूर नहीं हो सकता। आपके आकर्षक मेल मिलापों एवं सहयोगी व्यक्तित्व ही दूसरों को अपनी ओर खींचता है, दूसरों के हृदय में स्वतः ही डा० शर्मा जी के प्रति पूजनीय भाव स्थापित करता है तथा सभी को जीवन में भ्रमसर होने की सजीवनी देता है। यह आपको साधना की देन है। 'सादो खाणों अर ऊँचो बागो' आपके सरल जीवन का मूल मंत्र है। इस आदर्श को सदैव सम्मुख रख कर ही आप एक भ्रमक पथिक बने और अपने जीवन-लक्ष्य की प्राप्ति हेतु परम निष्ठा से सदैव भ्रमसर होते जा रहे हैं। आपकी साहित्य साधना एक उज्ज्वल आदर्श है।'

पद

आप राजस्थान-साहित्य समिति बिसाऊ के उपाध्यक्ष हैं।

आप 'राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर' की सरस्वती सभा के करीब धीमे वर्षों तक लगातार सदस्य रहे।

आप साहित्य अकादमी, नई दिल्ली के राजस्थानी एडवार्डजरी बोर्ड के सदस्य सन् १९८२ तक रहे।

आप बिड़ला एजुकेशनल ट्रस्ट, पिलानी की 'शोध-पत्रिका' 'मर भारती' के परामर्श मण्डल के सदस्य हैं।

राजस्थानी ज्ञानपीठ संस्थान बीकानेर के पीठ स्वरित पद पर आप प्रतिष्ठित हैं।

आप 'श्री संगीत भारती, बीकानेर' (संगीत महाविद्यालय) की प्रबन्ध कारिणी समिति के अध्यक्ष सन् १९८१ तक रहे।

'वरदा' त्रैमासिक शोध पत्रिका के पिछले पच्चीस वर्षों से आप अवैतनिक सम्पादक हैं। -

हिन्दी विश्व भारती, बीकानेर की त्रैमासिक शोध-पत्रिका 'विश्वभारती' के पिछले पांच वर्षों से आप अवैतनिक सम्पादक हैं।

'राजस्थान-भारती', 'वैचारिणी', 'कला-अनुसंधान' पत्रिका (बीकानेर आदि) के सम्पादक मण्डल में आप रह चुके हैं।

पुरस्कार

१ राजस्थानी लघु कथा संग्रह 'सोनल-भोग' पर तीन पुरस्कार प्राप्त हुए हैं-

(क) राजस्थानी प्रचारिणी सभा कलकता (सन् १९७२)

डा० मनाहर शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ— डा० उदयवीर शर्मा, पृ. २

(ख) - मारवाडी सम्मेलन बम्बई (सर्म् १९७६) १५.६.१९७६

(ग) 'राजस्थानी भाषा साहित्य संगम' बीकानेर (सन् १९७६-७७) -

(२) धोरा रो सगीत

‘धोरा दी संगीत’ काव्य संकलन पर ‘मारवाडी सम्मेलन बम्बई’ का
‘नागेश्वरी’ पुरस्कार (सन् १९६०)

(३) बाल-बाड़ी

११ 'बाल-वाडी' नामक बाल कथाओं के संग्रह अन्तराष्ट्रीय बाल वर्ष के अन्तर्गत 'राजस्थानी भाषा साहित्य सगम बीकानेर' का पुरस्कार (सन् १९७६-७७) ।

सम्मान एवं अभिनन्दन

— राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा 'विशिष्ट साहित्यकार' के रूप में सम्मानित (सन् १९६७-६८)

‘श्री संगीत भारती, बीकानेर’ द्वारा सम्मानित तथा लोक-कला एवं लोक साहित्य की सेवा हेतु ‘श्री’ उपाधि से अवसक्त (सन् १९७०)

‘राजस्थान रचनाकार दिल्ली’ की ओर से ‘प्रमुख राजस्थानी साहित्यकार’ के रूप में सम्मानित एक पुरस्कार (सन् १९७६)

¹ 'साहित्य परिषद, लखनऊ' की ओर से सम्मानित (सन् १९७५)

श्री तरुण साहित्य-परिषद् बिसाऊ की ओर से 'अभिनन्दन पथ' एवं 'सम्मान राशि' भेंट (सन् १९७८)

राजस्थान के विद्वानों की दृष्टि में डा. मनोहर जी

‘ श्री हनुयासासजी सेठिया के अनुसार— ‘डा० शर्मा राजस्थानी भाषा का सूटा लिखारा, सिमतावान कवि भर मायह मामा रें खातर धूणी रमागिया मोटा तपसी है । लोक साहित्य रें खंतर मे यां री योगदान धणमोलो है ।’¹⁸

डा० महेंद्रजी भानावत के अनुसार— 'डा० मनोहर शर्मा सुलेखक हैं, साफ लेखक हैं। सज्जन, सरल और सहज लेखक हैं। जावे लेखन में ज़हा सरसता है, वहीं सम्पन्नता है, माधुर्य है, चित्रात्मकता है, मोहकता है, सजीवता है, एक निरन्तरता का भाव है। वे हिन्दी, मस्कृत और राजस्थानी दोनों में लिखत हैं और हर विधा के विद्वान हैं।'^{१०}

डा नरेन्द्र जी भानावत के शब्दों में— 'डा० शर्माजी उन साहित्य-मनीषियों में से हैं, जिन्होंने मा मरुघरा की अपनी साहित्य-साधना से सरस और समृद्ध बनाया है ।'

आप लोक-मूमि और लोक-धर्म की गंध व जीवन्तता से जुड़े हुए साहित्यकार हैं । लोक-साहित्य के संग्रह, सम्पादन, विश्लेषण और मूल्यांकन के क्षेत्र में आपकी सेवाएँ बहुमुखी और मार्गदर्शक हैं । लोक साहित्य के सभी पक्षों—क्या लोक-गीत, क्या लोक नाट्य, क्या लोक-भाषा, क्या लोक-कथा और लोकोक्ति पर आपने गहरी अनुभूति के साथ लिखा है । लोक-जीवन के कई अज्ञात और अनछुए क्षेत्रों को आपने अपने श्रम और सामर्थ्य से उद्योतिस्मान किया है । आप लोक-साहित्य के उद्धारक और व्याख्याता ही नहीं हैं अपितु सर्जनधर्मी रचनाकार भी हैं ।¹⁰

श्री दुर्गाप्रसादजी दाधीच के मत से— 'आप राजस्थानी-काव्य के मार्मिक व्याख्याकार, लोक कथाओं के प्रमुख टीकाकार, गम्भीर आलोचक, भावुक कवि, प्रेरणादायक लेखक और प्रकाश-पुत्र साहित्यकार के रूप में प्रतिष्ठापित हैं ।'¹¹

शर्माजी का बहुआयामी कृतिक राजस्थानी, हिन्दी व संस्कृत में प्रस्फुटित हुआ है । आपकी मौलिक कृतियाँ तो साहित्य-श्री की अभिवृद्धि करती ही हैं, अनुदित रचनाएँ भी मौलिक प्रतीत होती हैं । आपने संस्कृत से राजस्थानी में अनुवाद किया¹² तो राजस्थानी से संस्कृत में भी ।¹³ अंग्रेजी से राजस्थानी में किया हुआ अनुवाद¹⁴ प्रति सटीक है ।

'राजस्थान के विरिष्ठ साहित्य साधकों में डा० मनोहर शर्मा का उल्लेखनीय स्थान है । लम्बे समय से निरन्तर साहित्य साधना में रत हैं । उनके बहुत से ग्रन्थ व ग्रन्थों महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं । राजस्थानी लोक साहित्य के तो वे मर्मज्ञ विद्वान हैं । राजस्थानी की अनेक विधाओं में उनकी लेखनी अबाध गति से व समान रूप से चलती रही है । एक ओर वे नवि हैं, दूसरी ओर निबन्धकार तो तीसरी ओर एकाकी आदि भी लिखते हैं । राजस्थानी भाषा और लोक साहित्य की उनकी सेवाएँ सदा स्मरणीय रहेंगी ।'¹⁵

१० वही, पृ० १३

११ डा० मनोहर शर्मा अभिनन्दन अथ, पृ १६

१२ द्रष्टव्य अध्याय ३-६

१३ राजिया रा दुहा का संस्कृत में अनुवाद

१४ ऊमर खयाम की रूबाइयाँ

१५ वही, पृ ६

निष्कर्ष

सन् १९५८ से नियमित प्रकाशित होने वाली शोध-पत्रिका 'वरदा'^{१६} के यशस्वी सम्पादक डा० मनोहर शर्मा ने मातृभाषा की अन्वत्तम सेवा की है। राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ [राजस्थान] के माध्यम से अपने सहयोगियों के साथ राजस्थानी-भाषा की चोमुखी समृद्धि में जी-जान से जुट हैं।^{१७}

शोक साहित्य के मर्मज्ञ, शोधकर्ता, कवि, नाटककार, अनुवादक और समालोचक के रूप में इस प्रौढ़ साहित्यकार ने अनेक प्रयोग किये हैं और उनमें सफलता प्राप्त हुई है। प्राधुनिक राजस्थानी में आपने सर्वाधिक वाक्य रचना की है, जो गुण और सख्या दोनों ही दृष्टियों से प्रशंसनीय हैं।^{१८}

१६ वरदा- [स०] डा० मनोहर शर्मा, प्र० राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ

१७ प्राधुनिक राजस्थानी साहित्य- श्री भूपतिराम साकरिया, पृ. ६६

१८ वही



रचनाओं का वर्गीकरण

साहित्य-साधना में ही अपना सम्पूर्ण जीवन लगा देने वाले डा. मनोहरजी शर्मा जीवन के एक चौथे-भागमें में पहुँचने के उपरान्त आज भी पूरी निष्ठा, लगन और धैर्य से साहित्य के सर्जन और संवर्धन में लगे हैं।^१ मौन-साधना-रत मनोहर जी ने अत्यधिक लिखा है।

किसी भी साहित्यकार की रचनाओं का समग्र रूप से अध्ययन करने के लिए यह आवश्यक है कि उसकी सभी रचनाओं का समुचित रूप में वर्गीकरण किया जाय। जिन साहित्यकारों ने प्रचुर मात्रा में लिखा है उनके साहित्य का वर्गीकरण किये बिना तो पाठक के सामने कोई चित्र स्पष्ट ही नहीं हो सकता। डा० मनोहरजी शर्मा की रचनाएँ बहुत बड़ी संख्या में हैं, इसके साथ ही उनकी रचनाओं में भाषा, विषय तथा शैली की दृष्टि से विविधता है। उन्होंने हिन्दी में भी बहुत लिखा है। उनके हिन्दी लेख भी प्रायः किसी न किसी रूप में राजस्थान से संबंधित हैं। भले ही उनमें प्राचीन-राजस्थानी भाषा - साहित्य का महत्व प्रकट किया गया हो अथवा उनमें राजस्थान की संस्कृति का पुरातत्त्व और इतिहास वर्णित हो अथवा उनमें राजस्थानी लोक - साहित्य की महिमा हो। आपने अनुसंधान व समीक्षा के साथ ही नवीन मौलिक रचनाओं का प्रणयन भी प्रचुर मात्रा में किया है।^२ राजस्थानी-लोक-साहित्य की क्षेत्र में भी सग्रह व सम्पादन का बहुत अधिक कार्य आपने किया है। इतना सब कुछ होते हुए भी यह तथ्य ध्यान में रखने योग्य है कि आपने राजस्थानी-साहित्य और

१. परम्परा (भाग ५३-५४)-(स०) डा० नारायण सिंह भाटी, पृ० ६६

२. 'सोनल भीम' मुहावणी, पोथी परम पुनीत।

रवी बिसाऊ नगर का, विप्र मनोहर भीत ॥

विप्र मनोहर भीत, दण्डर गदगै - चररी ॥

लिखा धान का धान, कलम का अयक पुजारी ॥

कह बाका कविराय, गद्य में 'मैप' बढो हो।

रच दी 'सोनल भीम,' ताकि यो 'मैप' बढो हो ॥

(‘नेणसी’- बलकृता, अग्रस्त १९७५, वरस ४, अंक २)

संस्कृति को भारतीय-साहित्य और संस्कृति का एक सम्मिलित अंग मानते हुए उसके महत्त्व का प्रकाशन किया है।

डा० मनोहरजी के साहित्य का वर्गीकरण एवं संक्षिप्त परिचय इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है : यथा—

(क) राजस्थानी भाषा में रचित स्वतंत्र रचनाएं तथा अनुवाद

राजस्थानी पद्य^१

भरारखो की आत्मा

इसमें विविध विषयों पर दोहात्मक कविताएं हैं।

गीत-कथा

इसमें बीर रसात्मक पद्य कथाएं हैं।

गांधी-गाथा

यह गांधी जी के जीवन पर आधारित गेय काव्य है, जो अंग्रेजी की लम्बी कविता के रूप में है। इसका 'रिकार्ड' बन चुका है।

कुंजी

यह गेय काव्य है जो संस्कृत के 'सदेश' काव्य 'मेघदूत' की शैली पर लिखा गया है।

गोपी-गीत

यह भी गेय काव्य है जिसमें चंद्रव-गोपी संवाद का प्रसंग गुम्फित किया गया है।

धोरां रो संगीत

इसमें राजस्थान, गुजरात, सिंध तथा भातवा की विशिष्ट-प्रेम कथाएं गेय काव्य के रूप में प्रस्तुत की गई हैं।

अमर-फल

यह राजस्थानी लघु-काव्य है जो उपनिषद् श्रुति 'नचिकेता और यम' के कथानक पर आधारित है।

अमर-जामी

यह भी अमरफल की भांति एक आध्यात्मिक काव्य है जिसमें 'केनोपनिषद्' के प्रसंग का नवीन ढंग से प्रस्तुतीकरण किया गया है।

जय जन नायक

यह प्रशस्ति काव्य है जिसमें भारत के प्राचीन, मध्यकालीन तथा वर्तमान युग के विशिष्ट व्यक्तियों के सम्बन्ध में दोहे लिखे गये हैं।

३ विस्तृत विवेचन अध्याय ३ में

भारजधारा

इसमें भारत के विशिष्ट वीरों का टिंगल गीतों के रूप में यशोगान किया गया है ।

पछी

यह एक दोहामय स्रग्ध-काव्य है जिसमें एक शुक की कण कथा वर्णित है ।

शबला

इसमें भारतीय नारियों के मवध में दोहे लिखे गये हैं, परन्तु उन्हीं नारियों की चर्चा की गई है जिनका जीवन किसी विशिष्ट समस्या में उसभा हुआ रहा है ।

गजमोती

इसमें चित्तन प्रधान फुटकर पद्य हैं, जो मुख्य रूप से प्रकृति से संबंधित हैं ।

फूल-पालखी ^४

इसमें फूटकर कविताओं का संग्रह है, जो प्रायः दोहामयी हैं । दोहों की सख्या के अनुसार उनको पच्चीसी, बत्तीसी, बावनी और बहत्तरी आदि नामों से भी अभिहित किया जा सकता है, यद्यपि उनका नामकरण इस रूप में नहीं होकर नये शीर्षकों के साथ हुआ है (प्रकाशक— हिन्दी विश्व भारती, बीकानेर) । सन् १९८३.

ऊपर जितनी काव्य-कृतियों का उल्लेख किया गया है उनमें ॥ सख्या एक से लेकर छह तक पुस्तक रूप में प्रकाशित हैं । इसके बाद सख्या सात ॥ लेकर अन्य सभी रचनाएँ पत्रपत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं ।^५ अमरफळ नामक

- ४ 'फूल पालखी' भाग भरघा है, रस भर सोरभ री भंडार ।
 सुवरण-रंग रचाय सजाई, सगळी खूब सुवार-सुवार ॥ १ ॥ ...
 'बधि-बिलोळ' रै साथ बरै है, 'राजस्थानी-रस' री धार ।
 'भान-भात' रा फूल' लिप्ता है, मुण्ड 'मुरगी रत' आधार ॥ २ ॥
 'जुग-बरचा' मे हमता-हसता, पायो 'वाणी रो बरदान' ।
 'प्रविनासी री ओत' पाण ही, 'मिनसाचार' बण्यो छविमान ॥ ३ ॥
 'दिग्यानी नै चेत' करायो, दोन्यो 'रंग पीधल राठोर' ।
 'तारां छाई रात' बिबाळै, दोनै 'मरवाणी रा मोर' ॥ ४ ॥
 मरम सतूगा दूहा सगळी, भाग भरघा इमरत - उपदेस ।
 जुग-जुग अमर रवै आ वाणी, धन-धन है म्हारो मरदेस ॥ ५ ॥

(श्री महावीरप्रसाद जोशी, सादुलपुर)

५ विस्तृत विवेचन अध्याय- ४ में

प्रापका एक काव्य-संग्रह भी है। इसमें संख्या सात से लेकर 'संख्या तेरह तथा वर्णित कई रचनाएँ संकलित हैं। इनके अतिरिक्त आपने छुटकर रूप से, विविध विषयों पर राजस्थानी में रचनाएँ प्रस्तुत की हैं, जो समय-समय पर विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं।

(ख) राजस्थानी में पद्य-आत्मक अनुवाद

डा० मनोहरजी शर्मा ने अन्य भाषाओं की अनेक महत्वपूर्ण कृतियों का राजस्थानी में पद्यबद्ध अनुवाद भी प्रस्तुत किया है जो इस प्रकार है—
राजस्थानी में पद्यबद्ध—

यह महाकवि बालिदास विरचित विश्व विख्यात खण्ड काव्य 'मिश्रदूत' का राजस्थानी अनुवाद है।

राजस्थानी उमर खंयाम

सुप्रसिद्ध फारसी कवि उमर खंयाम की रचनाओं का राजस्थानी अनुवाद प्रस्तुत कृति में किया गया है, जो अंग्रेजी कवि फिटजेराइड के अंग्रेजी रूपान्तर पर आधारित है।

धीतराग री बाणी

इसमें 'धम्मपद' (पालि में रचित) और 'महावीर बाणी' (प्राकृत में रचित) के चुने हुए श्लोकों का राजस्थानी दोहों में अनुवाद प्रस्तुत किया गया है।

राजस्थानी गीता सार

इसमें श्रीद्धममगवद्गीता के चुने हुए श्लोकों का राजस्थानी दोहों में अनुवाद किया गया है।

राजस्थानी अन्धोक्ति शतक

यह कृति पंडितराज जगन्नाथ के 'भामिनी विलास' के नीति शतक का विविध छन्दों में रूपान्तर है।

राजस्थानी रवीन्द्र बाणी

इसमें विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की चुनी हुई बंगला कविताओं का राजस्थानी में रूपान्तर किया गया है।

(ग) राजस्थानी-मद्य

वर्तमान युग में राजस्थानी मद्य-साहित्य के विकास की आवश्यकता की ओर साहित्यकारों का ध्यान गया है। राजस्थानी का पुराना मद्य-साहित्य तो अति

६ - वही

७ - विस्तृत विवेचन अध्याय ५ में

विस्तृत व महत्वपूर्ण है परन्तु राजस्थानी के वर्तमान गद्य की स्थिति इतनी सन्तोषजनक नहीं है। इस कमी को ध्यान में रखते हुए डा० मनोहर शर्मा ने राजस्थानी में घनेक गद्य रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जो इस प्रकार हैं—

कहानी विधा

कन्यादान

यह राजस्थानी कहानी-संग्रह है। इसमें तेरह कहानियाँ हैं।

सोनल भोंत

यह राजस्थानी सधु कथा संग्रह है। जिसमें सरार कथाएँ हैं।

बाल-बाड़ी

‘बाल-बाड़ी’ में राजस्थानी बाल-कथाएँ लिखित हैं।

निबन्ध विधा

रोहिदे रा फूल

यह ध्यात्मिक राजस्थानी निबन्ध संग्रह है। इसमें तेबीस निबन्ध हैं।

एकाकी विधा*

नैरासी रो साकी

‘नैरासी रो साकी’ राजस्थानी एकाकी संग्रह है।

इनके अलावा श्री भापके फुटकर लेख तथा कहानियाँ विविध राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य का संकलन एवं सम्पादन

बाताँ रो भूमखो

राजस्थानी में कहानी को ‘बात’ (वात) कहते हैं। ये बातें असत्य हैं। ‘भूमखो’ के तीन भाग प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें पुरानी राजस्थानी बातों का पाद-टिप्पणियों सहित संग्रह किया गया है।

॥ घरसी सालळो

यह राजस्थानी की बड़े आकार की पुरानी बात है, जिसे आधुनिक लघु ‘उपन्यास’ के रूप में माना जा सकता है। इसमें राजस्थान के सामन्ती जीवन का सुन्दर चित्रण है। भूमिका लेखक श्री रावत सारस्वत के अनुसार प्रस्तुत रचना माय राजस्थानी सामन्ती जीवन से विस्तृत घर स्वाभाविक चित्र परगट है। देनिक

८ विस्तृत विवेचन अध्याय ६ में

व्यवहार और पारस्परिक सिंघाचार से इसी खरी चित्रण दूजी ठोड दुरळम है ।
 ई रचना माय रावळें रै जीवण रो चित्रण तो भौत ही घणो विस्तृत और स्पष्ट है ।
 पुराणी युद्ध-प्रिया भी देखवा जोग है । रीति-रिवाजा रो विवरण तो भू-यो ई कोनी
 जा सके । प्राचीन भारत रै 'घोघेय-मण' रै टळतें दिनरी दसा भी जाईया जाति रै
 रूप मे ध्यान देवण लायक है ।^{११}

राहुब साहब

यह भी राजस्थानी की पुरानी बड़ी बात है, जो 'कुंवरसी साखळो' की भांति
 ही शचक है ।

रणमल खावडिये की बात

यह भी राजस्थानी की पुरानी बात है ।

प्राचीन राजस्थानी बात - सप्रह

श्रीलाल नथमल जाणी के सहयोग में सम्पादित तथा साहित्य अकादमी, नई
 दिल्ली से प्रकाशित

चन्द्रसखी भज बाल कृष्ण छवि

राजस्थानी में चन्द्रसखी के नाम से गाये जाने वाले भक्ति भाव के पदों को
 प्रस्तुत कृति में संकलित किया गया है ।

गोपीचंद

यह राजस्थानी का लोक-प्रचलित जन काव्य है जिसकी जोगी लोग सारंगी
 पर गाते हैं । इसकी कथा विख्यात है ।

पार्वती जी रो ब्याबली

यह भी राजस्थानी का विस्तृत जन काव्य है जिसे जोगी लोग सारंगी पर
 गाते हैं । राजस्थानी महिला-समाज में यह काव्य अति लोकप्रिय है । जिस रचना में
 विवाह का वर्णन हो उसे 'ब्याहलो' या 'ब्याबली' कहते हैं । इसे मंगल काव्य भी कहा
 जाता है ।

राजस्थानी जन काव्य

इसमें जन साधारण में गाये जाने वाले 'जीडो' का संकलन किया गया है ।
 राजस्थान में कई 'जीडो' काव्य जनसाधारण में प्रचलित हैं । सम्ये लोक-गीतों को
 'जीडो' भी कहा जाता है । रूपादे, तोतादे, भरथरी आदि स संबंधित 'जीडे' प्रकाशित
 किये गये हैं ।

राजस्थानी प्रवाद

प्रवाद ऐसे पद्य को कहा जाता है जो लोक प्रचलित हो और जिसमें साथ कोई छोटा मोटा प्रसंग भी जुड़ा हो। राजस्थानी प्रवादों के साथ अनेक लिखित ग्रंथों में भी जोड़कर उनको 'वरदा' पत्रिका में पारावाहिक प्रकाशित किया गया है।^{१०}

'राजस्थानी प्रवाद' नामक आपसी एवं स्वतंत्र पुस्तक भी श्री अग्रसेन भवन कलकत्ते में प्रकाशित हो चुकी है।

राजस्थानी पहेलियाँ

राजस्थानी प्रवादों के समान ही राजस्थानी पहेलियों के एक अनेक प्रकाशित किये गये हैं।^{११}

राजस्थानी चुटकला

राजस्थानी के लोक प्रचलित चुटकलों के दो अनेक प्रकाशित किये गये हैं।^{१२}

राजस्थानी झूरा-पूरा^{१३}

सामान्यतः राजस्थानी में 'झूरा-पूरा' उस पद्य का कहते हैं जो किसी प्रसंग के साथ अन्त में कहावत लिए हुए होता है। ऐसा प्रसंग उस कहावत के अभिप्राय को स्पष्ट करता है।

(ड) हिन्दी लेखन कार्य^{१४}

डा० मनोहरजी शर्मा ने हिन्दी में बहुत अधिक किया है परन्तु वह लगभग सारा का सारा ही राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति आदि से संबंधित है। यथा—
शोध प्रबन्ध

'राजस्थानी साहित्य एवं अध्ययन' यह आपका पी-एच०डी० उपाधि के लिए स्वीकृत प्रबंध है। इसमें राजस्थानी की पुरानी बातों का विस्तृत एवं तार्किक विवरण प्रस्तुत किया गया है।

लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा

इसमें राजस्थानी लोक-साहित्य विषयक विस्तृत लेखों का संग्रह है। जिनमें

१० वरदा - विविध अर्थों में त्रिकोण रूप से प्रकाशित

११ वरदा— विविध अर्थों में प्रकाशित

१२ वरदा - विविध अर्थों में त्रिकोण रूप से प्रकाशित

१३ वरदा - त्रिकोण रूप से प्रकाशित

१४ - विस्तृत विवेचन अध्याय ४ में

राजस्थान के सांस्कृतिक परिवेश के साथ भारतीय सस्कृति का उज्ज्वल प्रकाश देदी
प्यमान है ।

राजस्थानी लेख संग्रह

यह (राजस्थानी पुरातत्व और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के विषय में)
अनुसंधानात्मक लेखों का संग्रह है ।

राजस्थानी सस्कृति की रूपरेखा

इसमें राजस्थानी लोक सस्कृति का एक पक्ष (राजस्थान की धर्मप्रियता)
के सबंध में विस्तार से प्रकाश डाला गया है । पूज्य विनोबा भावे जब पद - यात्रा
करते हुए बिसाऊ नगर में पधारे थे उस समय यह पुस्तक उन्हें भेंट की गई थी ।

रससिद्ध रामनाथ कविया

राजस्थानी साहित्य - समिति बिसाऊ के तत्वावधान में महाकवि
'ईश्वरदास घासन' से दिया गया यह विस्तृत अभिभाषण है । इसमें राजस्थानी कवि
रामनाथ कविया की रचनाओं का सागोपाग विवचन किया गया है ।

राजस्थानी कथा गीत एक प्रयासलोचन

यह भी एक विस्तृत अभिभाषण है जो 'राजस्थानी शोध संस्थान' चौपासी,
में दिया गया था ।

राजस्थानी हरजस

यह भी एक अभिभाषण है जो श्री सगीत भारती बीकानेर के 'कृष्णानन्द'
घासन' से दिया गया है । इसमें उन लोक गीतों का विवचन है जो हरि (राम व कृष्ण)
के जीवन से संबंधित हैं ।

डा० दशरथ शर्मा लेख-संग्रह

इस ग्रंथ में राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासकार डा० दशरथजी शर्मा के लिखे
हुए विविध अनुसंधानपूर्ण लेखों का संग्रह व सम्पादन डा० दिवाकरजी शर्मा
(बीकानेर) के सहयोग में किया गया है । इससे प्रकट होता है कि डा० मनोहरजी की
साहित्य के साथ-साथ इतिहास में भी गहरी रुचि है ।

(च) लेख मालाए

डा० मनोहरजी शर्मा ने विविध पत्र पत्रिकाओं में अनेक लेख मालाए प्रकाशित
करवायी हैं जिनके लेख विभिन्न रूप में एक दूसरे से जुड़े हुए हैं ।

राजस्थानी बात-विवेचन

उपयुक्त 'भूमखो' के अतिरिक्त बहुत अधिन राजस्थानी बातें विवेचन सहित मूल रूप में प्रकाशित करवायी गयी हैं। राजस्थानी बात आपका प्रमुख विषय रहा है अतः इस विषय में आपकी देन सदा ही अविस्मरणीय रहेगी।

राजस्थानी की मौखिक सत बाणी

इसमें राजस्थानी जनसाधारण में गाये जाने वाले निर्गुण पदों के सबंध में विस्तृत लेख लिख गये हैं। इनमें से प्रत्येक लेख में किसी एक सत बाणी की बाणी पर प्रकाश डाला गया है।

राजस्थानी की मौखिक भक्त बाणी

प्रस्तुत लेख माला राजस्थान में गाये जाने वाले सगुण भक्ति के पदों के संग्रह में है।

राजस्थानी लोक गीतों में भारतीय संस्कृति

इस लेख माला के प्रत्येक लेख में किसी एक राजस्थानी लोक गीत का साम्प्रतिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है, जिसमें केवल राजस्थान का ही नहीं अपितु समस्त भारत की संस्कृति का सुमधुर तथा समग्र स्वर सुजायमान है।

राजस्थानी शब्द खर्चा

इस लेख माला में प्राचीन साहित्य में प्रयुक्त कतिपय विशिष्ट शब्दों पर विस्तृत खर्चा की गई है जिनका अर्थ अस्पष्ट अथवा सन्देहपूर्ण माना जाता रहा है।

राजस्थानी कहावतों की कहानियाँ

यह ग्रंथ दो भागों में प्रकाशित है। इनमें नौ लोक-कथाएँ दी गई हैं जिनसे किसी न किसी कहावत का प्रचलन हुआ है। निश्चय ही यह विषय बड़ा रोचक है। विशेषता यह है कि प्रत्येक कहावती कहानी के अंत में विवेचनात्मक टिप्पणी भी दी गई है जो नेचर के विस्तृत अध्ययन की सूचक है।

(छ) संस्कृत में रचनाएँ

डा. मनोहरजी ने 'कवि का गाव' नाम से एक हिन्दी काव्य की रचना की है। इसमें बिसाऊ नगर (कवि का जन्म स्थान) के प्रति कवि के हृदय की रसधारा प्रवाहित हुई है। इसी प्रकार ग्राम 'पत्र पुष्पम्' ¹⁵ नामक संस्कृत रचना प्रस्तुत की है जिसमें समय समय पर आपके द्वारा विरचित संस्कृत श्लोकों का संग्रह है।

१५. यह कृति हिन्दी विश्व-भारती बीकानेर की त्रैमासिक पत्रिका 'विश्वममरा' में प्रकाशित हो चुकी है।

धापने संस्कृत से जितना राजस्थानी में अनुवाद कार्य किया है उतना मौलिक ग्रंथ का अनुवाद कार्य संस्कृत में नहीं किया। संभवतः इसका मुख्य कारण संस्कृत पाठकों की कमी अनुभव की गई हो।

निरूपण

राजस्थानी साहित्य का आविर्भाव कोई ऐसा प्रेमी होगा जो डा० मनोहरजी शर्मा के नाम से अपरिचित हो। राजस्थानी लोक-साहित्य के तो डा० शर्मा अधिकारी विद्वान् हैं। गद्य के साथ-साथ पद्य में भी आपकी प्रति प्रथमनीय है।^{१५}

शर्मा जी का उद्घोषायामी वृत्तिस्वभावी सर्वतोमुखी प्रतिभा का परिचायक है।^{१६} आपका सर्व श्रेष्ठ कार्य 'वरदा' का सम्पादन है—

“'वरदा' के शीघ्रपूर्ण लेखों की यदि कभी कोई वर्षा चले तो उसके सम्पादक प० मनोहर शर्मा सामने आकर खड़े हो जाते हैं और मनोहरजी की विद्वता, कार्य-कुशलता और सम्पादकत्व की बात चले तो 'वरदा' सामने आ जाती है।^{१७}

१६ परम्परा (भाग ५३-५४)- (स०) डा० नारायणसिंह माटी, पृ. ६६

१७ डाँसल्लो

बयोवृद्ध डाक्टर मनोहर शर्मा, बिसाऊ
 बगल देल छोरें बूझी, “ओ कुण है, माऊ ?”
 बोली — “ओ राजस्थानी रै,
 कविता, शोध बहाणी रै,
 घणमराक लेखन रो है 'वेटा, ताऊ।
 — माहून 'घानोक'

(इतवारी पत्रिका, जयपुर, दि. २४-१२-७८)

१८ - प्राचार्य बट्टीप्रसाद साकरिया, बल्लभ विद्यानगर (गुजरात) 'वरदा'-शीघ्र प्रबन्ध विशेषांक में प्रकाशित हार्दिक अभिनन्दन से।



पद्य-साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

राजस्थानी काव्य : परम्परा एवं प्रयोग

मध्यकालीन भारतीय इतिहास में राजस्थान को परम वीरवर्णी स्थान प्राप्त हुआ है। राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने देश की स्वाधीनता और अपनी मान-मर्यादा हेतु घसीम त्याग और बलिदान किया है। इन्होंने मरण को महान त्यागहार के रूप में समीकृत किया।^१ राजस्थान वीर भूमि के रूप में विख्यात है^२ पर राजस्थान को वीर-भूमि बनाने का प्रधान श्रेय राजस्थान के साहित्य एवं साहित्यकारों को है। यहाँ के साहित्यकार तलवार के धनी होते हुए खेसनी के धनी थे। वे स्वयं युद्ध भूमि में जाकर मरने मारने को तत्पर रहते थे। ऐसे वीर रसावतार कवियों की प्रभाव-शाली वाणी से प्रेरित होकर अगणित वीर-वीरांगनाओं ने अपने प्राण सहर्ष उत्सर्ग कर दिये।

प्राज भी सामान्यतः राजस्थानी काव्य वीर काव्य का पर्याय बना हुआ है किन्तु राजस्थानी साहित्य को केवल इसी कारण वीर काव्य तक सीमित कर देना सर्वथा अनुचित है। वीर काव्य की भाँति ही राजस्थानी का भक्ति एवं प्रेम काव्य भी उतना ही महत्वपूर्ण बना हुआ है। १३वीं से १५वीं शताब्दी के मध्य का राजस्थानी गुजराती साहित्य तो दोनों ही मापामो की समान जाती है किन्तु उसके पश्चात् का विपुल परिमाण में उपलब्ध राजस्थानी का काव्य धर्माधिकारियों, राज्याश्रय प्राप्त कवियों और सामान्य जनों द्वारा समान उत्साह के साथ लिखा जाकर सहज ही यह प्रति-

१ ओं त्याँहारो देवडों, तिथ पर हूये त्याँहार।

बिना बार तिथ घावगो, मोटो मरण रगौंकार ॥

परम वीर- नारायणसिंह भाटी, पृ. ९१

२ वीरो की कमल यह होती

रहता नित धायन हरा - भरा।

है कोन इसे कहता उजाड

मदधरा रही उर्वरा-वग ॥

— मदधरा- भरत व्यास

पादित करता है कि राजस्थानी साहित्य का क्षेत्र किसी वर्ग विशेष या रस विशेष तक ही सीमित नहीं था।^३ वीरता, प्रेम और भक्ति के क्षेत्र में उसकी समान गति रही। उसमें जिस उत्साह से यौद्धाग्रो के रोमांचक वीरत्व का चित्रण हुआ है, उमी उत्साह से अमर प्रेमियों की प्रणय-गाथाओं का घकन भी। वीरता और प्रेम की भाति भक्ति के क्षेत्र में भी ॥ ममतापूर्वक उसमें प्रभु भक्ति के गीत गाय गये हैं। आज तक यह अत्रन्धारा प्रवाहित हो रही है।

आधुनिक राजस्थानी काव्य के प्रबन्ध और मुक्तक क्षेत्र के अन्तर्गत ये प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होती हैं- प्रबन्ध काव्य, प्रकृति काव्य, गीति काव्य, वीर एवं प्रशस्ति काव्य हास्य-व्यस्य, प्रगतिशील काव्य, भक्ति काव्य, नीति काव्य, पद्य कथाएँ, नई कविता आदि।

डा० माहेश्वरीजी ने इस काव्य की चार मुख्य शैलियाँ मानी हैं - (१) जैन शैली, (२) चारण शैली (३) सत शैली और (४) लौकिक शैली।^४ पर डा० मदनमोपाल शर्मा ने इस साहित्य को इस प्रकार वर्गीकृत किया है- (१) अध्यात्म धारा, (२) नीति काव्य धारा (३) शौर्य या वीर काव्य धारा (४) प्रणय और शृंगार काव्य धारा, (५) हास्य-व्यस्य काव्य धारा और (६) लोक काव्य धारा।^५

राजस्थानी की परम्परागत काव्य धारा को इतिहास चर्चा का मद्दा ध्यान रहा। वह युग-सदृशों से न तो कभी कटी और न ही प्रलय हुई। डा० मदनमोपाल शर्मा के शब्दों में— 'वीर धर शृंगार धारा की कविता की हृण धोल ग्राण सू भा बात चौड़े है के राजस्थानी कविता आपरी परम्परा सू' छटूट रूप सू जूडियोडी है। उण में लहरा उठै, उण रो बहाव पळटै पण मायली रगत धर धवि लारली उमर सू उणियारो लेव। ** राजस्थानी कविता जुग की पळट रै सार्ग आपरो रग रूप धर चाल-ढाल पळटती चाली भावै पण उणरी सासा में घतीत की घहकण घाज भी गूजनी मुगाई देवै। नृध्रँ धर जूने रो मो सगपण ही राजस्थानी कविता की सम-प्राणता केयी जा सकै है।^६

राजस्थान अनेक रूपों में प्राचीन परम्पराओं का प्रेमी आधुनिक काल में भी बना रहा है; अतएव आधुनिकता से प्रभावित होते भी अनेक प्राचीन साहित्यिक परम्पराएँ राजस्थान में प्रचलित रहनी हैं। राजस्थान में पश्चिमी शैली से प्रभावित

३ आधुनिक राजस्थानी साहित्य प्रेरणा सत और प्रवृत्तियाँ- डा. किरण नाहटा पृ-१३५

४ राजस्थानी भाषा और साहित्य— डा. हीरालाल माहेश्वरी

५ जागती जीत (समीक्षा घक) भाग ३ घक ३, पृ ३३

६ वही, पृ ३६

‘मीरा’ कविता में मीराबाई का यशोगान किया गया है। मीरा की काव्य-धारा की विशेषता का इस प्रकार गुम्पन हुआ है—

‘भूल रहे मधुरा बोल सूँचाती डमरत धार ।
धरती पर संगीत रो, प्रगटघो साधो सार ॥’^{२१}

‘लालादे में वेल्कि जिसए रुतामणी रो’ के प्रणेता महाकवि पृथ्वीराज राठीठ की पत्नी लालादे की मृत्यु से कवि पृथ्वीराज को असह्य उदना हुई। उसी प्रसंग में पृथ्वीराज के उद्गार द्रष्टव्य हैं—

‘धो सोने रो दिन गयो, बा चाबी रो रात ।
कुलडा धिएती घए गई, हसती करली बात ॥’^{२२}

‘राजगुरु’ कविता में मेवाड़ के राजगुरु के बलिदान का काव्यिक प्रसंग मार्मिक ढंग से पस्तुत किया गया है। एक बार महाराणा प्रताप एवं शक्तिनिह शिकार खेलने गये। एक जगली सूअर मारा गया। जिसने मारा (किसके बाण में सूअर मरा), इसी बान पर विवाद इतना बढ़ा कि तलबारें तन गई अंत मेवाड़ के राजगुरु ने बीच में पड़ कर शांति-रक्षार्थ आत्म-बलिदान कर दिया—

‘भूल रहे रयाग धनूप सू भाव्यो हाहाकार ।
आहु द्रोह रो बीघ सू, दूट पड़यो ससार ॥’^{२३}

‘मेवाड़-मदानिकी’ कविता में मेवाड़ के गौरव-स्तम्भ बाप्पा रावल, राव खुमान, पद्मिनी, बीर बादल हम्मीर, नुण्डाजी, कुभाजी, मीराबाई, सप्रामसिंह (महाराणा सागा) पन्नाधाय, बीर जयमल और पत्ता, देवदूत के समान महाराणा प्रताप दानी-मानी एवं मातृभूमि की रक्षा करने के लिए अपना बृहद् खजाना प्रताप के घरणी में समर्पित करने वाले आमाशाह, बीर नुण्डावत एवं शक्तावत, कृष्ण कुमारी आदि की प्रशंसा कीति कवि की प्रभावोत्पादक लेखनी से अमर हुई है। अंत में मेवाड़ की पावनता के प्रति कविवर नत मस्तक हुई हैं—

‘छोर-छोर मन्दाकिनी, तीरथ राज प्रयाग ।
धन धरती मेवाड़ रो, हिन्दवाणी रो भाग ॥’^{२४}

२१ वही— मीरा १६, पृ. ४२

२२ धरावली की आत्मा - ब्रजलालजी बिहाणी, लालादे ७ पृ. २६

२३ धरावली की आत्मा - ब्रजलालजी बिहाणी (राजगुरु ३ ३३-३५) पृ. ८०-८१

२४ धरावली की आत्मा- ४१

भाषा सौष्ठव एवं भाषा सौन्दर्य की दृष्टि से प्रस्तुत कृति में विरचित अधिकांश कविताएँ बीर रसात्मक हैं तो 'ललाटे' 'पीव' आदि शिष्ट शृंगार की उत्तम रचनाएँ हैं। मार्मिक स्थलों का चयन रचनाकार की कुशल लेखनी का प्रमाण है।

बीर रस का वर्णन करते हुए जो उपमान प्रयुक्त हुए वे सभी सार्थक हैं—

'सारंगपुर रैं खेत में, निन्दी कीज सौ शीश।

ज्यू दो समदर आ गिल्या, धार धून रो शीश॥

के दो परबत कोष में, छाट्या पाय उठाय।

जाय मिड्या रण खेत में, पिरयो दई हिलाय॥²⁵

सयोग और वियोग का नमूना द्रष्टव्य है—

सयोग - 'पीव मि'या आसु ऋड्या, कोयल गाया गीत॥

ई गोता रैं तान रो, कुण जाणै रसरीत॥²⁶

वियोग - 'रूप नहीं, रगत नहीं, गंध न मुखड़े आब।

जिएनै मूरो मूलियो, सो में फूल गुसाब॥²⁷

भाषा की दुरुहता से बनकर 'अरावली की आत्मा' मुखरित हुई है। उसमें झिगल की वह क्लिष्टता दुरुहता नहीं जिसे समय की दूरी ने हमारे लिए अगम्य सा बना दिया है और उसके अत्यन्त सूक्ष्म एवं चमत्कृत काव्य सौन्दर्य से हमें अचित सा कर दिया है।²⁸ भाषा की सरलता, सरसता एवं सामान्य की विशेषता सर्वत्र दृष्टिगत होती है।

दाहा छन्द का प्रयोग करके भी अथ गौरव का निर्वाह प्रशंसनीय है। 'गागर में सागर' की उक्ति प्रस्तुत संग्रह के लिए चरिताय होती है। यथा—

'सोट धुमा ऊँची करघो, बोल्हो जोर अवाज।

घो सूर्यो गुवाळ नै, ई रैवड रो राज॥²⁹

'मोमल, धार्नै कृण दियो, यो इमरत रो रूप।

पीता पीता ना चक्या बोनू नैण अनूप॥³⁰

प्रस्तुत काव्य संग्रह में अनुप्रास, यमक, श्लेष, रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा आदि

२५ वही। ३०-३१, पृ ७२

२६ वही (पीव। ७), पृ ६५

२७ वही। ११

२८ अरावली की आत्मा, भूमिका पृ ५

२९ वही, १०१ पृ. ६२

३० वही। १०, पृ. ५५

मलकारों के उदाहरण सर्वत्र व्यापक हैं। 'मृत्युलोक' कविता में जीवन और मृत्यु के उपमान कवि की सूक्ष्मरूप के परिचायक हैं—

'जिहवाणी में मोह ज्यु, धूवी आगी माय ।

त्यू जीयण-रस मोत में, काठ मायली लाय ॥'³¹

जैसे भाग में घुआ है, उसी तरह जिन्दगी में मोत है। जैसे काठ में भाग है, उसी भाग में मोत में जीवन रस है।

उत्प्रेक्षा मलवार का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

'सतियां सत स ऊजळी, चाली घाज छिताह ।

मूरज री किरणा चली, ज्यु अस्ताचल छाह ॥'³²

सतिया सत्य से उज्ज्वल होकर घाज चिता की ओर चली, मानो सूर्य की किरणें अस्ताचल की छाया की ओर चली हों।

कहीं - कहीं लोकोक्तियों एवं मुहावरों का प्रयोग होने से भाषा सशक्त रूप से प्रभावी हुई है—

'ध्यार दिनां री ज्यानली, केर अयेरी रात ।

रात छळी छाया किरा, अज लाली परभात ॥'³³

समाहार के रूप में प्रस्तुत कृति में एक विशेष स्वर मुख्य रूप से मुखरित हुआ है—मातृभूमि पर बलिदान होने की महिमा।

गीत कथा

राजस्थान के लोक-जीवन की अध्यात्मिक निष्ठा, धार्मिक भावना, उसके सामाजिक - नैतिक धरातल को प्रभावित और अनुप्राणित करने में सिद्ध पुराण, सन्तो, चरणों आदि का बहुत बड़ा हाथ रहा है।³⁴ इनके चरित्र राजस्थान में बड़े चाव से गाये जाते हैं। लोकगीतों में इनके ऐतिहासिक चरित्र अति मार्मिक रूप से चित्रित किये गये हैं। वास्तव में ये ऐतिहासिक चरित्र अपने त्याग, वीरता और परोपकारिता के कारण राजस्थान में देवी देवताओं की तरह पूजे जाते हैं।³⁵

समय-सरिता के प्रवाह को अपने शौर्य से नवीन मोड़ देने वाले वीर ही इतिहास के पन्नों में अमिट स्थान प्राप्त करते हैं। वे अपने अनुपम सत्यकार्यों द्वारा

३१ अरावली की आत्मा- ६, पृ० ८५

३२ वही। १७ पृ० ३८

३३ वही। ११, पृ० ८३

३४ राजस्थानी भाषा और साहित्य-डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० २७२

३५ शोध पत्रिका, भाग- १ अंक-३ (म० २००४)

द्वारा समरत्व प्राप्त करने के साथ-साथ लोक-मानस पर भी अपनी घमिष्ट छाप घ कित करते हैं। ये समादून महापुरुष अपने त्यागमय जीवन से दीन-दुस्त्रियों के घासू पोछने के लिए तथा सत्य और अपनी संस्कृति की रक्षा हेतु अपना रक्त प्रवाहित करने में किंचित भी देर या सकोच नहीं करते।

‘गीत कथा’ हमें उस भव्य लोक का दर्शन कराती है, जहाँ की धरती शूरवीरता की सास लेती है और जिसकी घटकों में धर्म-रक्षा, प्रतिज्ञा-पालन, सत्य-परायणता, दानशीलता और स्वामिभक्ति के स्वर स्पष्ट सुनाई देते हैं।^{३६} महापुरुषों के यश-सुरभित कार्य-कलाप उच्चादर्शों की स्थापना करते हैं तथा भावी पीढ़ियों के लिए प्रेरणा-स्त्रोत होते हैं। इन धरती नाशवान् हैं पर यश दीपक कभी नहीं बुझता। उसमें (यश दीपक में) भ्रमण्ड-साधना का स्नेह परिपूर्ण होता है। इसी उद्योति की जगमग करने वाले ये नवरत्न (नवदीपक) ‘गीतकथा’ के घालोक-स्तम्भ हैं—

सुजानसिंह शेखावत, पावूजी राठोड, बलूजी चपावत, जगदेव पवार, सांगो गौड, उडणो विरधीराज, सगमराय, मानसिंह भासा और चुण्डाजी।

प्रस्तुत कृति के ये प्रकाश-स्तम्भ राजस्थान एवं गुजरात की अत्यन्त लोकप्रिय कथाओं के नामक रहे हैं। डा० सहस्रजी के शब्दों में— प्रत्येक कथा के मार्मिक स्थलों को चुन-चुन कर प्रतीक सरस कर दिया है और कहीं-कहीं कल्पना द्वारा नवीन उद्भावना भी की है, जिससे काव्य-मौन्द्य खिल उठा है। सम्पूर्ण पुस्तक में वीर रस की प्रधानता है परन्तु अन्य रसों का भी प्रसयानुसूत बड़ा हृदयस्पर्शी वर्णन किया गया है।^{३७}

१- सुजानसिंह शेखावत

जयपुर राज्यान्तर्गत खण्डेला के मन्दिर की विध्वंस करने के लिए जब गीरगजेब की सेना पहुँची तो किसी का भी साहस नहीं हुआ कि उस मन्दिर की रक्षा के लिए कटिबद्ध हो परन्तु छापोली गाँव के वीर सुजानसिंह जी शेखावत ने जब यह समाचार सुना तो उनका रक्त खोल उठा और वे अपनी नववधू के प्रेम-पाश को तोड़कर मन्दिर की रक्षा करने जा पहुँचे। उन्होंने जीते जी शत्रु की मन्दिर पर अधिकार करने नहीं दिया। सिर कटने पर भी वह वीर सटता रहा—

‘सोस कट्यो पर काया जूभी, हाथ बट्या कौतुक छापो।

टूटी भूरत, दिव्य रूप धर, देवराज रो रथ छापो ॥

३६ गीत कथा - डा. कन्हैयालाल सहस्र, प्रस्तावना

३७ वही, पृ २

६- उडणो पिरधीराज

बीर पिरधीराज सिसोदिया राजकुमार थे। एक बार उन्होंने शिकार खेलते समय सोलकी-वशीया तारादे के शौर्य से अभिभूत होकर उससे विवाह करने की चाह की परन्तु कुंवरी के पिता ने शर्त रखी- 'पहले टोडे के लत्ताखां पठाण की हरा दो तो मैं अपनी पुत्री का विवाह तुम्हारे साथ करूँ।'

पृथ्वीराज ने उस पठाण पर शीघ्र आक्रमण करके उसे परास्त किया। तदुपरान्त उनका विवाह तारादे के साथ हुआ। इनको उडणा पृथ्वीराज कहा जाता है—

‘तीर वेग सून उड़कर आयो, पून वेग सून सारघा काज
रजपूती रो रूप दिलायो, बाग्यो उडणो पिरधी राज ॥’^{१४}

७- संगमराय

संगमराय की स्वामिभक्ति का बंधानक प्रस्तुत कविता में गुम्फित किया गया है। एक बार युद्ध में मूर्छित पृथ्वीराज चौहान को गिद्धों ने घेर लिया। गिद्ध उनके नेत्रों का नाश करना चाहते थे, अतः पास ही पड़े हुए बीर संगमराय ने अपने शरीर से मांस काट-काटकर गिद्धों की भ्रातृ फेंकना शुरू किया, जिससे पृथ्वीराज के नेत्रों की रक्षा हो सकी। संगमराय का यह अनुपम आत्म-त्याग सराहनीय है—

‘सिविराजा रो सत सो डीप्यो, भग अंग मुस्काया ।
वन दिवेह जस-काया राखी, नृप का मैण बचाया ॥’^{१५}

८- मानसिंह भाला

सादडी के अधिपति मन्ना जी भाला (मानसिंहजी भाला) ने हल्दीघाटी के युद्ध में प्रताप की रक्षा की थी। उन्होंने राजचिन्ह अपने सिर पर धारण कर लिया, जिससे शत्रुओं ने उन्हें प्रताप समझा और इस प्रकार महाराणा प्रताप की रक्षा हुई। मन्नाजी के इस त्याग एवं बलिदान की गाथा ही प्रस्तुत कविता में प्रस्तुत है। यथा—

‘जगत रो सार मझपार दीप्यो भलो,
भगत भगवान् की भेत धारयो ।
सुकळ पूजा खरी सिद्ध भालो करो,
घरम रो अण-सरयो काज सारयो ॥’^{१६}

१८ वही, पृ० ४८

१९ वही, पृ० ३३

२० गीत कथा, पृ० ५६

६- चुण्डाजी

चुण्डाजी महाराणा साखाजी के पुत्र थे। वे पाटवी राजकुमार थे। एक बार दरबार में मजोवर की राजकुमारी का 'टीका' उनके लिए धाया। पर मूल से वृद्ध महाराणा ने उसे (उस टीके को) अपने लिए समझा। अतः चुण्डाजी ने उस राजकुमारी को मातृवत् माना और बहुत समझाने पर भी उस सम्बन्ध को स्वीकार नहीं किया। उन्होंने शर्त के अनुसार चितौड़ से अपना भावी स्वत्व भाई के लिए त्याग दिया। कालान्तर में चितौड़ से निर्वासित भी हुए परन्तु अन्त में चितौड़ राज्य की रक्षा भी उन्होंने ही की। वे प्रतिज्ञा पर अटल रहने वाले थे—

“चुण्डाजी भीसम तरणी, अन्तर एक बसैल।

वे सतजुग में जलमिया, ये कलजुग रो रैल॥”^{६१}

अन्त में इतना कहना ही पर्याप्त होगा— ‘जिस कवि में वर्णन करने तथा रसमग्न करने की क्षमता हो, वही गीत - कथाएँ लिखने में सफलता प्राप्त कर सकता है। ‘गीत कथा’ लिखने में कवि को जो सफलता मिली है, उसका कारण है उनकी सरस और सरल शैली, अलंकारों का अनायास प्रयोग, स्थान-स्थान पर मुहावरों और सुविधियों का संयोजन तथा बीच-बीच में प्रसंग गर्भत्व का समावेश, जिसके कारण राजस्थानी साहित्य और वातावरण में सास लेने वाले पाठक के मन में रस की लहरिया सी उठने लगती है। कवि की भाषा में प्राचीन जिंगल की सी क्लिष्टता नहीं, उनकी कृति में स्थानीय लोक भाषा का सुन्दर रूप निखर उठा है।”^{६२}

- गांधी-गाथा

गांधी-जीवन और गांधी-विचार धारा की जनवाणी में, कीर्तन-संकीर्तन के रूप में प्रस्तुत करने के उद्देश्य से प्रस्तुत कृति की रचना हुई है। प्रस्तुत रचना के रेडियो रिकार्ड भी तैयार करवाये गये हैं व गांधी - जन्म - शताब्दी वर्ष में (१९६६ में) यह प्रसारित भी हुए हैं।^{६३} प्रस्तुत कृति का नामकरण धावरण पृष्ठ पर ‘गांधी गाथा’ मुद्रित है पर अन्तर के प्रथम पृष्ठ पर इसका नाम मुद्रित है- “गांधी - कीर्तन” (राजस्थानी लोक गीत तथा नरसीजी के माहेरे की धुन पर आधारित)। प्रारम्भ में सूत्रधार की घोषणा प्रस्तुत कृति की कथावस्तु को स्पष्ट करती है - “भाई लोगो, आज मैं आपने देश का राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, जिन ने मैं ‘बापू’ भी कहा था वे जीवन की कथा, राजस्थानी में, नरसी जी के माहेरे की धुन पर सुनाऊँ हूँ”।^{६४} तदुपरान्त मंगलाचरण इस प्रकार है —

५१ वही पृ. ६०। प्रारम्भिक छन्द

५२ गीत कथा, प्रस्तावना

५३ गांधी गाथा, प्रस्तावना के आधार पर

५४ वही पृ. २

दोहा—

‘वरदे माता सारदा, हित चित्त सून सरसाय ।
बापू रो गाथा विगळ, वरणू सरल सुभाय ॥

ग्रन्त में ‘राम’ उपशोषक के साथ ‘गाधी गाथा’ का समापन किया गया है ।

भरल, सरल एवं प्रवाहपूर्ण राजस्थानी में रचित प्रस्तुत कृति राष्ट्रपिता के जीवन की साकार एवं संक्षिप्त भाँकी प्रस्तुत करती है । भयता इसकी प्रमुख विशेषता है । युग-वाच्य की गूँज इसमें झकृत हुई है—

‘पु-य भई विरधी सदा, कदना रे वरसाय ।
जिए हिरदे कदना बसे, उए हिरदे हरि भाय ॥’

विध्य सदेश

‘ताबड’ में खट्टे खड्डो, नहीं यो भजूर ।
नारायण प्राप्त ऊभो प्रेम — भरपूर ॥
सारा ही समान लोग, ना कोई अछूत ।
भेद मिटावे सोई हर रो प्यारो पूत ॥
तेतीलड रो भूपडी या देवता रो धाम ।
पाया परसाह नर होवै पूरण काम ॥
हारघोडा पडघोडा घर नखोडा दुखार ।
कयार कानी खोल्या बँट्या मुक्त दुवार ॥
बोलो जन रिछपाळ ।
बोलो दीनदयाल ॥^{५५}

धोरां रो संगीत

‘धोरा रो संगीत’ में राजस्थान के कुछ सौकरप्रिय कथानका के ‘संगीत रूप’ दिया गया है । कई कथानक सिध, गुजरात, भर माळवे सून सबधित भी है पण वर्तमान राजस्थान समेत या सम्पूर्ण भू-भाग सदा सून सांस्कृतिक इकाई समझी जावे है भर यो ही कारण है के राजस्थान रो ‘ख्याता’ बाता भर ‘गीता’ में इणा नै पूरी आत्मीयता के साथ सम्मान मिह्या है ।^{५६} इस काव्य ग्रंथ की भूमिका श्रीमान् लक्ष्मीनिवास जी बिहना ने लिखी है ।

५५ गाधी गाथा, पृ २२

५६ धोरा रो भरती श्रीयुव् श्रीलाल मिश्र, प्रस्तावना ।

‘घोरा रो सगीत’ में सेणी बीजानन्द, सोहनी-महीवाल, जजली, राणकदे आदि शीर्षकों के अन्तर्गत ग्यारह प्रेमास्थानों की काव्य रूप में प्रस्तुत किया गया है। इनमें अधिकांश कथानक लोक-कथाओं पर आधारित हैं, जो प्राचीन काल से यहाँ के लोक जीवन से जुड़े हुए हैं। कुछ ऐतिहासिक घास्थान जैसे— राखन्द, रठीराणी आदि भी हैं।^{११}

राजस्थानी साहित्य की यह महती विशेषता रही है कि इसमें शृंगार एवं वीर रस का अद्भुत व अनुपम संयोग मिलता है। वीर रस के इस अठार म अनेक प्रेमास्थान भी हैं, जो लोगों को भाव-विमोह कर देते हैं।

प्रस्तुत कृति के सभी प्रेमास्थान मामिकता एवं प्रेम की व्यञ्जना से युक्त हैं। इस प्रकाशन में काव्य, संगीत और चित्रकला की त्रिवेणी प्रकट हुई है। इन रचनाओं की भाव प्रवणता, प्रवाहमय संगीत रूप में मुखरित है।

‘घोरा रो सगीत’ में चित्रित शृंगार युद्ध प्रेम-तरङ्ग पर आधारित है। इसमें संयोग के लिए तटक है पर काविक वासना का रूप कहीं भी प्रकट नहीं हुआ है।

शृंगार रस की स्रोतस्विनी को प्रवाहित करते हुए रचनाकार ने इसमें अपनी काव्य-प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया है। यथा—

“मन मुळकं हिरदो सरसार्ध, धिमकं चंचळ भंग।

पिरकं चाव भाव भळ बोधे, गावे इमरत भंग ॥”^{१२}

१- सेणी बीजानन्द

छप्पन छन्दों में बीजानन्द चारण एवं वेदोजी की पुत्री सयणी (सैणी) के प्रेमास्थान को प्रस्तुत कविता (सेणी बीजानन्द) में मुष्कित किया गया है। भ्रमण करते हुए एक दिन, गान विद्या में प्रवीण बीजानन्द चारण को प्यास लगी। वह कुछ पर पानी पीने गया पर सयणी के रूप की देखकर मोहित हो गया। सयणी भी उसके संगीत पर मुग्ध हो गई। तद्रूपरान्त बीजानन्द ने वेदोजी के समक्ष विवाह का प्रस्ताव रखा पर उन्होंने एक कठोर शर्त रखी— “एक साल में जो नवचन्दी भैसे लाकर अपना पुष्ट्यार्थ दिसलाओ ॥”^{१३} बीजानन्द भैसे साने चला गया। एक वर्ष

५७ परम्परा, भाग- ५३-५४, पृ. ६६

५८ घोरा रो सगीत- वाङ्मति, पृ. १०१।४

५९ घोरा रो सगीत, पृ. ८।२८ नवचन्दी भैसे की पहचान—

“घोळा सुर भर घोळो टीको, घोळी पूछ निचाण।

घोळा थण भर घोळो मूडो, वरणी भैसे पिछाण ॥

या नवचन्दी सोभा

बिणना री माया पूरी उत्तरया

परदेमी पावे ॥ ३५, पृ. ६

बीत गया पर वह नहीं आया, घत सयणी हिमालय में गलने के लिए चली गई ।^{६०}
जब बीजानन्द को यह बात ज्ञात हुई तो वह उसे वापस लाने के लिए गया पर सफल
न हो सका । सयणी हिमालय की गोद में सो चुकी थी । घत में बीजानन्द ने भी
अपनी बीणा के तार तोड़ दिये और संसार में भटक गया ।^{६१}

२- सोहनी-महिवाल

सोहनी और महिवाल गाय में संवारा करते थे । सोहनी मिथु नदी के
इस पार और महिवाल परले पार अपना कार्य करते थे । एक बार महिवाल सिन्धु
इस पार आया । उसने सोहनी को देखा । वह उसके रूप पर मुग्ध हो गया । दोनों
के हृदय में एक दूसरे के प्रति प्रेम जागृत हो गया । फलस्वरूप महिवाल उसका पास
जाने लगा । कालान्तर में महिवाल सोहनी के पिता के यहां नोकर के रूप में रह
गया । कुछ समय बाद सोहनी के पिता ने बिरादरी के लोगों की इच्छा के अनुसार
उसे निकाल दिया । घत महिवाल सिन्धु के परले पार चला गया परन्तु वह सोहनी
का वियोग को सहन नहीं कर सका । घत एक रात वह मिट्टी का घड़ा लेकर नदी
में उतर गया । नदी पूरे उपान में थी । थोड़ी दूरी पर बड़ा भूधारा में ही फूट गया ।
और महिवाल डूबने लगा । ऐसी स्थिति में उसने देखा कि सोहनी भी पानी में
तैरते हुए उसके पास आ पहुँची है और जलधारा में उसके साथ मिल गई है—

‘अग धवया जल जुड जोर में, भयो सिधिल सो मात ।
पल हारघो ना धय बटावू, धोचक पाटी रात ॥
प्रगटघो पुन पुराणों
मुळकें अतळावें सनमुख सोहनी
मैलां रो भासा ॥^{६२}

‘पलक मारता बादळ फाटया, पण्णी पुन प्रकोप ।
मिट चाल्या ससा ससारी, भयो सिध मर सोप ॥
चित्त में चैन समायो
अम्बरफळ पायो सुरता सोहनी
महिवाल तपस्वी ॥^{६३}

यह कविता का अन्तिम छंद है, जिसको आध्यात्मिक रूप में भी समझा जा
सकता है ।

६० वही, पृ. ११४१-४५

६१ वही पृ. १४५६

६२ घोरा रो सगीत पृ. २२।२६

६३ वही पृ. २२/३०

३ ऊजळी

अमरोजी चारण की पुत्री जगल में पशुपति की चराया करती थी। एक दिन भयंकर वर्षा हुई। वहाँ का राजा मेहजिठया अपने साधियों से बिछुड़ कर अमरोजी की भोपही के द्वार पर पहुँचा। अमरोजी व ऊजळी ने उसका अतिथि-सत्कार किया। राजा उसके रूप सौन्दर्य पर मोहित हो गया। अमरोजी ने ऊजळी का विवाह उसके साथ करने का प्रस्ताव रखा, जिसे राजा ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। राजा अपनी राजधानी को छोड़ गया परन्तु लम्बे समय तक उसने ऊजळी की कोई खबर नहीं ली। अतः अमरोजी उसे लेकर राज-दरबार में गयी। वहाँ राजा ने चारण कन्या से विवाह करने से इन्कार कर दिया। ऊजळी दुःखी होकर समुद्र में कूद पड़ी। राज की जब यह बात ज्ञात हुई तो वह भी पश्चात्ताप की अग्नि में दग्ध होता हुआ राजमहल छोड़कर समुद्र में कूद पड़ा।^{६४}

‘राज तज्यो, जग भार तज्यो, धो आयो खीलें लोक ।

एक रूप में रंग कर पाछो, मेह भयो गत-लोक ॥

नैला उच्छव छाया

परगट मुसवाती निरखी ऊजळी

रस - मेळ निराळो ॥^{६५}

उपयुक्त सोहनी महिवाल के समान ऊजळी सबधि वविता की अन्त में आध्यात्मिक वातावरण में समाप्त किया गया है, जो इस छन्द में सहज ही दया जा सकता है।

४ राणकदे

राणकदे ने पाटन (गुजरात) के अधिपति सिद्धराज के प्रणय-प्रस्ताव की अस्वीकार कर दिया। उसका विवाह राखेंगार (सोरठ के स्वामी) के साथ हुआ था। कालान्तर में सिद्धराज ने राखेंगार को मार डाला और राणकदे अश्विन में मरा गई।

सिद्धराज ने पुनः उससे प्रणय-याचना की, जिसे उसने निरस्कारपूर्वक अस्वीकार कर दिया। इस पर सिद्धराज ने उसके सामने ही उसके दोनों पुत्रों को मार डाला पर वह विचलित न हुई। कालान्तर में उसने अग्नि - प्रवेश करके अपनी इहलीला समाप्त कर दी।

५ मुँज अणाल

तैलगाना के राजा तैलग ने मालवा के अधिपति मुज पर आक्रमण किया पर

६४ धारा रो मगीत, पृ. ३५४८

६५ वही पृ. ।

वह पराजित हो गया । मुज ने उसे छोड़ दिया ।

कालान्तर में मुंज ने उस पर आक्रमण किया पर मुज पकड़ा गया । उसे अपमानित करने तैलप की बहिन मृणालवती कारागार में गई पर वह उससे प्रभावित हो गई । अन्त में मुज की हाथी के पैर से कुचलवाकर समाप्त करने का राजसभा में निर्णय लिया गया । जब हाथी ने उसे कुचलने के लिए अपना पैर उठाया तो मृणालवती दौड़कर उससे लिपट गई और हाथी के पैर के नीचे दोनों एक साथ कुचले गये ।

६ मोमल

मोमल माइदेव (वर्तमान जैसलमेर) की प्राचीन राजधानी लोदवा नगर में अपने स्वतन्त्र महल में निवास करती थी । उसकी सत्ता भी स्वतन्त्र और अभ्रवपूर्ण थी । वह अत्यन्त रूपवती थी । अमरकोट का राजा महेन्द्र उसके प्रेम-पाश में फाँस हो गया । महेन्द्र प्रति रात्रि वहाँ जाता था और सूर्योदय से पहले ही लौट जाता था ।

एक बार उसकी सखी ने (अथवा बहिन ने) पुरुष वेश धारण कर रखा था । दोगी सो रही थी । महेन्द्र वहाँ धाया और मोमल को दुश्चरित्रा समझकर उल्टे पावो लौट गया । मोमल ने वस्तु-स्थिति समझ ली और वह महेन्द्र की राजधानी में पहुँची । वह महेन्द्र के पास गई परन्तु उसने बात करने से भी इन्कार कर दिया । फलतः असह्य वेदना के कारण उसने प्राण त्याग दिये । महेन्द्र ने भी जब सही स्थिति जानी तो वह भी जीवित नहीं रह सका—

"मोमल भागो भाप समेटयो, भाच्यो हाहाकार ।

कण-कण सू कण्ठा भर जाती, हास उठ्यो सतार ॥

अम्बर काळत छाई

हिरदै में लागी मोचक हूक सी

सका मिट जाती ॥^{७७}

मोमल ऐतिहासिक पात्र है परन्तु उसकी ऐतिहासिकता का कोई ठोस प्रमाण नहीं बचा है, उसके महल के खडहर अवश्य मिलने पड़े हैं । उसकी जीवन कथा भी गुजरात, सिंध और राजस्थान में अनेक रूपों में बही सुनी जाती है और वह बड़ी रंगीन है ।

७ रुठी राणी

जैसलमेर की रूपवती राजकुमारी उमादे का विवाह राव मालदेव (मारवाड़) के साथ हुआ था पर प्रथम रात्रि में ही जब वह पति के महल में गई तो उनको

६६ घोरा रो सगीत, पृ. ६६।४१

रावजी की) दासी के प्रेमपाश में घाबड़ देखा, अतः वह शोधित होकर लौट गई । उसने रावजी से 'अबोलणा' (नहीं बोलना) अतः धारण कर लिया और वह 'रूठी राणी' के नाम से विख्यात हुई । रावजी उसे राजी नहीं कर सके । अखिर ईसरदामजी बारहूठ ने उसे हठ छोड़ने पर राजी कर लिया ।

जब उमादे रावजी के पास जाने लगी तो बारहूठ आशानन्द ने रावजी की अन्य रानियों के प्रलोभन से प्रेरित होकर कहा—

“सतवंती नैला सूं निरली, पुरल घरम री रीत ।
 दिवस गया अर मास गया, अब बरस घणैरा बीत ॥
 बयूं माया मे आई
 निरमल काया रै निरमल जोव रै
 बयूं जाट लगावै ॥”^{६४}

अतः उसने फिर 'अबोलणा' धारण कर लिया । इस प्रसंग का वर्णन दर्शनीय है—

“उमादे भट कान उठाया, ऊंडो करघो बिचार ।
 सोनूं कानी सूं टकराई, हिरवें में दो धार ॥
 घाघी सी उठ आई
 अम्बर में छाई रेत उठाए ले
 ना मारग सुभै ॥”^{६५}

“मारम में धिर डेरा कीग्या, काया व्यापी सून ।
 मानवती बयूं मान मिटावै, अम्बर भूँजे पून ॥
 तारा सूं बसलावै
 आखर कुण बाग्या लीले भेद रा
 पट गैरघो भारी ॥”^{६६}

अतः मे रावजी का स्वर्णपाश हुआ तो उमादे भी उसके साथ सनी हो गई—

‘नैल भूँव, अन्तर - पट खोल्यो, रोम-रोम में लाय ।
 मन री मछनी दुख सागर में, ऊंडी ऊंडी जाय ॥
 पंछी बांस उपाई

६७ घोरा री संगीत, पृ. ८२।४६

६८ वही, पृ. ८२।४७

६९ वही, पृ. ८२।४८

धाळो तज ह्याई मरुयठ देस में
 भुरग पोड पिछारो ॥^{१०}

इस छन्द में उमादे (रुठी राणी) के हृदय की बेदना वह चली है, जो पाठक को भी सहज ही बरुण रम में आप्लावित कर देती है।

८ कोडमदे

मोहित भूपति भाणकराय ने अपनी पुत्री कोडमदे की सगाई मठोवर के राजकुमार घरडकमलस के साथ की थी, परन्तु एक दिन कोडमदे ने पूगल के राजकुमार शादूलसिंह को देखा और वह उस राजकुमार के श्रोत्रपूर्ण व्यवित्त के प्रति मोहित हो गई तथा उसी के साथ विवाह करने का निश्चय किया।

यथासमय शादूल व कोडमदे का विवाह हुआ। जब वाराणसी लौटते समय मार्ग में जा रही थी राठीको कि सेना ने उन्हें घेर लिया। फिर निश्चय किया गया कि घरडकमलस व शादूल का द्वन्द्व युद्ध हो। इस युद्ध से ही हार-जीत का निर्णय हो फिर दोनों ही राजकुमार द्वन्द्व - युद्ध में स्वर्गवासी हो गये।

तदुपरान्त नाडमदे ने नववधू-वेश में अपने हाथ से अपना हाथ बाटा और उसे पूगल अपने स्वसुर के पास भेज दिया—

‘कोडमदे सतरुप हाथ सू, काट्यो निज रो हाथ।
 साल सुरगो सदा सोवखो, कागण-डोरा - साथ ॥
 कुल रो भाट बुलायो
 पूगल न भेज्यो ‘बदलो म्हीइ सी
 लल साल निसाखो’ ॥^{११}

उसने अपना दूसरा हाथ अपने पिता के पास भेजा तथा अपने पिता को बहलवाया—

“हाथ बटायो बोल दूसरो, सुख्यो देव उदार।
 बाबल बदलो जीता म्हाई, बहज्यो कर विस्तार ॥
 लो लागो चौफेरी
 जय-जय पुन मूजी पिरथी पुन मे
 भट सीत निवायो ॥^{१२}

७० घोरा रो समीत, पृ ८४।५६

७१ वही, पृ ८६।३७

७२ घोरा रो समीत, ८६।३८

कोडमदे बही सती हो गई—

‘कोडमदे सत रूप सुंवारयो, पिय मे जोग जुड़ाय ।
सिर मोदो मे लेकर बंठी, चम्पण तिता चिणाय ॥

भाटो कुळ कवराणी
नैला यिर ज्योती जार्ग पुन्न री
भट ऊभा भारी ।’^{११३}

कहा जाता है कि कोडमदे जहा मती हुई, वह स्थान बीकानेर से चौबीस किलोमीटर पश्चिम की ओर है। यहा एक बड़ा तालाब है जिसे कोडमदेसर कहते हैं। इस तालाब के पास के गांव का नाम भी कोडमदेसर है।

कोडमदेसर मवधी ग्राम्यान् भुंहेते नैणसी री स्वात मे भी लिखित है। इस घटना का उल्लेख जैसलमेर की श्वात मे भी वर्णित है।^{११४}

हिन्दी मे भी इस मार्मिक ग्राम्यान् का काव्यमय वर्णन श्री शत्रुदयाल जी सप्तसेना ने ‘कल्पलता’ के नाम से किया है।

श्री मेघराज ‘मुकुल’ की कविता ‘कोडमदे’ राजस्थानी भाषा की प्रसिद्ध रचना है।

श्री लक्ष्मी निवास बिडला ने इस कथानक के आधार पर ‘प्रेम की देवी’ नामक उपन्यास हिन्दी में लिखा है।

६ चारुमती

चारुमती रूपनगर की राजकुमारी थी। उसके रूप-वीर्य की प्रशंसा सुनकर बादशाह औरंगजेब ने उसके साथ विवाह करने का आदेश रूपनगर भेजा। चारुमती ने मेवाड़-नरेश महाराणा राजमिथ से विवाह करने हेतु पत्र लिखा। महाराणा बारात लेकर रूपनगर की ओर रवाना हुए। उन्होंने चुण्डावत सरदार को सेना-सहित मुगल-सेना का मार्ग रोकने लिए दूसरी तरफ जाने की आज्ञा दी।

चुण्डावत सरदार का विवाह हुआ ही था। वे अपनी हाडी राणी के मोह के कारण युद्ध में जाने में ढील कर रहे थे। राणी ने प्रबोध-वचन कहे। चुण्डावत सरदार जब घोंडे पर आरुढ़ हो रहे थे तो उन्होंने ‘सहनाणी’ (निशानी) मगवायी। राणी ने अपना सिर काटकर उनके पास (अपने पति के पास) ‘सहनाणी’ भिजवा दी। उन्होंने

७३ बही, पृ. १६।३६

७४ जैसलमेर की श्वात मे कोडमदे का वृत्तान्त- श्री दीनदयाल मोक्षा, ‘वरदा’

उस सहनाली को गले में धारण कर लिया और बीरतापूर्वक मुगल सेना को मार्ग में रोक लिया ।

प्रस्तुत वृत्ति में हाडी राणी के आत्म-बलिदान की गौरवपूर्ण गाथा है । यथा —

“चारुमती मन जोग जुटायो निरहयो इमरत-रूप ।

धिर भैया में नीर समायो, अंतर-प्राण अनूप ॥

सरधा सोस नवायो

अम्बरफल पायो सत - ससार रो ।

अरदान सुरगों ॥” १५

श्री मेघराज ‘मुकुल’ की ‘सहनाली (भैयाणी) नामक राजस्थानी कविता इसी कथावस्तु से संबंधित है, जिसको अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है । श्री शिव-पूजनसहाय की हिन्दी कहानी ‘मुष्टमाल’ की वस्तु भी यही है । इस कथा में बीर-बधू राजरानी ने आत्म-बलिदान का जो आदर्श स्वरूप प्रकट किया है वह अत्यन्त दुर्लभ है ।

१० मरवण

‘ढोला मारूरी लोक कथा’ राजस्थानी साहित्य की चिर परिचित गाथा है । उसी से कथा-सूत्र व्युत्पन्नित करके ‘मरवण’ कविता की रचना की गई है । यह ‘घोरा रो सगीत’ की सबसे बड़ी कविता है, जिसमें एक सौ एच गैय पद्य हैं । इस प्रकार यह रचना तो एक स्वतंत्र लघुकाम्य सा प्रतीत होती है । ‘मरवण’ का शिष्ट-प्रवस्था में नरवल्लभ के राजकुमार ढोला (साल्हकुमार) के साथ विवाह कर दिया गया था परन्तु जवान होने पर भी वह अपने समुराल न जा सकी क्योंकि पूगल घुरी और मार्ग की विकटता के कारण ढोला का दूसरा विवाह मालवा की राजकुमारी के साथ कर दिया गया और मरवण का नाम तक ढोला के सामने प्रकट न हो सका । ऐसी स्थिति में मरवण ने अपना मदेश देकर टाडियो की (गायकी की) गुप्त रूप में अपने पति के पास भेजा । राजकुमार ढोला (मान्हकुमार) न वर्षों के समय मरवण का सन्देश ढाडियो से सुना । उसे पता नहीं था कि यह मरवण उसी की पत्नी है, जिससे उसका विवाह बचपन में हो गया था ।

मरवण अपने पीहुर पूगल में वियोग की पीड़ा भोग रही थी । ढोला पूगल पढ़े था । वहाँ उत्सव छत्र गया । कुछ समय बाद वह विदा हुआ । रास्ते में अमर सूमरा से वे बचकर निकल गये । वह उन्हें नूटना चाहता था । घागे

७५ घारा रो सगीत, पृ. ११०, १११

चलकर रात्रि में विश्राम करते हुए मरवण को 'गीवणा' सर्प डम गया । फिर एक योगी ने उसे स्वस्थ किया । बाद में वे सकुशल नरवलमट पहुँचे । जहाँ पहुँचकर ढोला घपनी दोनों पत्नियों (मालवली और मरवण) के साथ मुच पूर्वक रहन लगा—

“मालवली सँ राग रग रस, मान्या साल्हवार
मैत्ता रो राणी ना ल्याई, मन मे रच विचार ॥
ओ परतीतो धारो
पाणी मे जिलसँ पोयण पान च्यू
पण बू न लागे ॥” १८

प्रस्तुत सग्रह की यह छनूडी कविता है । कवि ने राजस्थान के एक मुप्रसिद्ध कथानक की ग्रहण करके इसमें लौकिकता के साथ अलौकिकता का समन्वय किया है । इस अलौकिकता का काव्य में जहाँ-तहाँ संकेत मिलता है । परन्तु अन्त में तो उसे एकदम ही स्पष्ट कर दिया गया है । साल्हवार के दो पत्नियाँ हैं— एक मालवणी अर्थात् अविद्या और दूसरी मरवण अर्थात् विद्या परन्तु कथा-नायक अविद्या की साथ रहते हुए भी उसमें आसक्त नहीं है । वह तो विद्या में ही लीन है । इस प्रकार यह एक प्रकार का 'प्रेमास्थान - काव्य' है, जिसको फारसी के मसनवी रूप से हटाकर शुद्ध भारतीय रूप में प्रस्तुत किया गया । हिन्दी के प्रेमाश्रयी काव्य 'पद्मावत' आदि के साथ 'मरवण' काव्य की वस्तु की तुलना करना एक रोचक विषय होगा ।

११ मीरां

भारत की प्रमुख भक्त कवयित्रियों में मीरा का बहुत ऊँचा स्थान है । इसी प्रकार इसके पद भी बहुत बड़े भू-भाग में बड़े आदर व प्रेम के साथ गाये जाते हैं । प्रस्तुत सग्रह की मीरां कविता कोई साधारण प्रेम कथा नहीं है परन्तु यह तो भक्ति रस की एक अनुपम धारा है । इसमें दिव्य प्रेम का प्रकाश है । कविता की वस्तु का सारांश इस प्रकार है— रात का समय था । सभी लोग सुष-निद्रा में निमग्न थे किन्तु मीरा अपने महल में अकेली जाग रही थी । उसने सुदूर-आकाश की ओर टकटकी लगा रखी थी । अचानक उसे सुदूर से बशी-ध्वनि सुनाई दी । अतः वह बशी-ध्वनि में ध्यान लगाये ब्रजमण्डल की ओर चल पड़ी ।

ब्रजमण्डल में उसे सर्वत्र लीलाधर की लीला दिखाई पड़ी । उसने मथुरा के मंदिर में जाकर श्री कृष्ण के सामने नृत्य प्रारंभ कर दिया मानो उसके साथ-साथ सम्पूर्ण चराचर में नृत्य होने लगा हो—

७६ धोरा रो सगीत, पृ. १३२।६६

‘मीरा नाचें श्याम रंग मे, मीरां-रें रंग श्याम
सागें सागें त्रिभुवन नाचें, सम-रस नाच लताम ॥

जग उपमा ना जाणी
अंतरपट लोत्थो ग्यान उजास रो
हर चौर बिरगो ॥”^{१७}

इसी स्थिति में मीरा परम-श्याम में जा पहुँची, जो पृथ्वी पर स्थित
शत्रुघ्न के समान ही अपने मौलिक रूप में प्रवाणमान है। वह वही के रास-
गुण्य में सम्मिलित हो गई और चयन गानियों के समान ही वृष्ण में लीन हो गई—]

“मीरां रो मन श्याम मनायो, रास रंग कर सीर ।
सागर साही मूढ समार्ई, अस्त नीर रो नीर ॥
निरमल शोष उजाळो
नटवर सग नाची ह्व रंग राग म
मीरां मतवाळी ॥”^{१८}

मीरा के भक्ति रस-गुण जीवन के सबंध में अनन्य प्रकार की रचनाएँ हुई
हैं। यहाँ तक कि इस विषय में महाकाव्य^{१९} तैरु तिला गया है। डा० नारायण-
सिंह भाटी द्वारा विरचित मीरा^{२०} नामक आधुनिक जैसी का राजस्थानी काव्य
भी सुप्रसिद्ध हो है। प्रस्तुत कविता में मात्र पंजीम सेव छंद है। परन्तु इतना होने
पर भी इसी सरलता और मार्मिकता रस द्वारा प्रवाहित करने में सफल है।

धोरां रो सगीत निष्कर्ष

धोरां रा मगीत में राजस्थान के कुछ धनि साहित्यिक कथानकों की सगीत
रूप दिया गया है। प्रायः सभी कथानक प्राचीन हैं। पण्डित धीरालाल मिश्र के
शब्दांश—‘प्रायः सगळी ही कथानक घणा पुराणा है। ‘मुज अणात’ ‘रागवदे रा
संगार’, ‘बघी दूहा ता उत्तर-वाणीन उपभ्रज म भी मिल हैं। दुर्ज कथानक सू
रावधी घनेर दूहा - सोरटा मध्य-वाणीन राजस्थानी कथका मुजराना म भी है, जिणा
गू परगट हूयै के य कथानक घने समय मू लोच हृदय रा हार बहार दीने है।’^{२१}

काव्य - रचना की प्रभावोत्पादक बनाने के लिए कहीं कहीं साधारण फेर
बदल भी किया गया है।^{२२}

७७ धोरां रो मगीत, पृ. १४२।२७

७८ धोरां रो सगीत, पृ. १४३।३४

७९ मीरा (महाकाव्य)- परमेश्वर शिरोर, (विशाला)

८० मीरा- डा० नारायणसिंह भाटी

८१-८२ धोरां रा मगीत, प्रस्तावना

प्रस्तुत सङ्कलन की प्रमुख विशेषताएँ हैं — विविध पात्रों का मनोवैज्ञानिक चित्रण । प्रायः सभी कथानक दुःखान्त होने के कारण अपने आप में ही प्रति मामिक हो गये हैं ।

काव्यिक प्रेम का उदाहरण 'सोहनी-महिवाल' है । इसमें प्रेम की तडपन तो है पर दरकीया संघर्ष के कारण इसका रूप बासनामय कहा जा सकता है । वियोग दोनों के लिए असह्य है । अन्धा प्रेम तूफानी नद की नहीं देख पाता घोर दाना उसमें डूब जाते हैं । 'मुज-अणाल' में काव्यिक आकर्षण के होने पर भी प्रेम भूमि भिन्न है । यहाँ मुज के बलिदान में साथ रहकर मृणाल पवित्र प्रेम के आदर्श के गौरव को उदभाषित करती है । 'राणकदे', 'हठीराणी' 'उमादे' एवं 'चारुमती' का आधार ऐतिहासिक पृष्ठभूमि है । प्रेम की एकान्तता के साथ इस काव्य ॥ राजस्थानी आन बान के दर्शन होते हैं ।

भाषा प्रसाद गुण से युक्त है । इसमें प्रवाह है, गति है । उसका साहित्यिक स्वरूप भी ध्यान देने योग्य है, जिससे राजस्थानी भाषा की अभिव्यञ्जना शक्ति का सहज ही अनुमान किया जा सकता है ।

अमरफळ

डा० मनोहरजी ने 'अमरफळ' नाम से जो संग्रह प्रस्तुत किया है, उसमें ये सात लघु काव्य समूहित हैं— (१) रसधारा (२) गजमोती, (३) पल्ली (४) घबळा (५) जातरी, (६) धरती माता, और (७) अमरफळ ।

रसधारा

प्रस्तुत सङ्कलन की दो रचनाएँ - 'रसधारा' और 'गजमोती' मुख्यतः प्रकृति काव्य हैं । 'रसधारा' में सर्वप्रथम 'उपा' का मनोरम रूप प्रकट किया गया है—

"नभ सासी छाई सरस, जागी जोत अपार ।
ऊसा देवी ऊतरी, स्वागत बारम्बार ॥
सोने रो रम मळकतो, सत आपो ससार ।
प्रेम सुरणी बेह सु, निसरें इमरत धार ॥"

उपा का मनोरम चित्रण ऋग्वेद के 'उपा सूक्तम्' ^{१३} में भी प्राप्त है, जो अत्यन्त महत्वपूर्ण है । 'रसधारा' के प्रसाद गुण-युक्त दोहे अध्यात्मिकता की पुट से सुवासित हैं —

‘हमरत किरणों में रम्यो, मुख में मधरा मोन ।
जोत जगचँ ज्ञान री, अन्तर रा पट खोल ॥
प्रेम सुरंगी किरण सँ, सोल हिये रो द्वार ।
महक उठे गरलाम कर, सौरम सँ संतार ॥’

‘रसधारा’ की अन्य कविताएँ हैं— वनदेवी (१५ छंद), किरण (१६ छंद), भाबी (६ छंद), सुरंगी रत (१४ छंद) और चित्राम (१२ छंद)

‘वनदेवी’ कविता में प्रीति, वर्षा एवं सर्द के प्रभाव का हृदयहारी वर्णन किया गया है । दृष्टव्य है—

‘सीछो सीछो धून भर, भिरमिर भिरमिर मेह ।
गामें बैठी डाळ पर, भूले कांचन - देह ॥’^{२४}

सीधी - सादी बात और सीधी-सादी भाषा परन्तु चित्रात्मकता से भलकूट । ‘भिरमिर भिरमिर’ में स्व-व्याप्तकता का रूप । यह वर्णन पढ़ते ही सामने सबित दृश्य उपस्थित । कालिदास ने भी ‘ऋतुसंहार’ में ऋतुओं का मन - मोहक वर्णन किया । हिन्दी के कवियों ने ऋतु वर्णन किया है परन्तु ‘रसधारा’ में वर्णित ऋतु वर्णन राजस्थान की प्रकृति से सबित है और स्थानीय रंग (Local Colour) से युक्त है । पद्या—

‘लू छाजँ जब जेठ री, सगँ लेयर छाँप ।
मन रा मोती मोद में, पोचें कुँजाँ माप ॥
‘इमँ बैठ्यो गोमरो इमँ बैठ्यो साँप ।
साठ लडावे हेत सँ, बोव - बिजाळे घाप ॥’^{२५}

‘किरण’ में वर्णित चादनी रात में चमकने वाले बालू के टीवो (घोरो) का कितना स्वाभाविक वर्णन किया गया है—

‘खंदरसा रँ हेत में चिमकँ निरमळ रेत ।
बालू रा टीवा नहीं, ये चाँदी रा खेत ॥’^{२६}

इसमें अपहनुति अलंकार के द्वारा ‘बालू के टीवो को चाँदी के खेत प्रतिपादित किया गया है । ये बालू के टीवे नहीं, ये चाँदी के खेत हैं और ये चमकते क्यों हैं ? इसका हेतु है— चंद्रमा के प्रति प्रेम । यहाँ ‘कान्पलिंग’ अलंकार है ।

८४ रसधारा - वनदेवी । ६

८५ वहीं

८६ किरण, १२

कहो 'किरण' को 'अम्बर री अप्सरा' बतनाया है ^{४७} तो कहो 'बाजळ बरणी कोटडी' को सपेद करने का कारण बताया है—

‘दीपक ने बरदान दे, खूब दिखाओ हेत ।
बाजळ बरणी कोटडी, कर दी जगमग सेत ॥’^{४८}

‘भाडी’ के छह छन्द रस की छह धाराएँ हैं । एक दो धाराएँ देखिए—

‘जेठ-साठ रो सावधो, यो टीबा रो देस ।
ऊपर सू घागी पई, अमी रमै हमेश ॥
जब अधिपारी रैन मे, बिजळी नवका लाय ।
घरती पर घा एकती, भूमै मोद मनाय ॥
फूल दिया तो ये दिया, बाटा रो जजाळ ।
बावो टेहो तन दियो, सूखी - फीकी डाळ ॥’^{४९}

रीतिकालीन कवि सेनापति का ‘छाहू बाहती छाहू’^{५०} के समान ही ‘विश्राम’ में छाया के डरकर भागने का कारण इस प्रकार बताया है—

‘टीबा सू भळ नीसरै, ऊपर बरसै आय ।
जापर लहुवणी बापडी, छाया डरती भाग ॥’^{५१}

‘रसधारा’ में श्री मनोहर शर्मा विरचित प्रकृति संबंधी कविताओं का संग्रह है । इनमें राजस्थानी प्रकृति का स्वाभाविक तथा बिनात्मक रूप प्रकट हुआ है । कवि ने प्रकृति की भारतीय विचारधारा के अनुकूल प्राणमय माना है । सभी कविताओं की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है और अत्यधिक सरल है ।^{५२}

गजमोती

इस सकलन की ‘गजमोती’ कविता में कवि का चिन्तन और मनन विशेष रूप में ध्यातव्य है ।^{५३}

८७ वही, ५

८८ वही, ३

८९ भाडी, ३-६

९० सेनापति-श्रुत वर्णन । प्रीटम श्रुत वर्णन

९१ रसधारा - विश्राम-२

९२ बरदा, २।३ पृ १५

९३ अमरफळ- प्रस्तावना- पृ ५० श्रीलालजी मिश्र

८१

‘गजमोती’ काव्य में विविध प्रकार के चित्र प्रकट हैं। शर्माजी ने इसमें उपा, सूर्य, रात्रि, आकाश, पवन, मेघ, वर्षा, निर्भर, नदी, समुद्र, वन, पर्वत आदि से संबंधित स्फुट पद्यों के रूप में अपनी भावधारा को प्रवाहित किया है। गजप्र काव्य में प्रकृति प्राणवान् एवं जीवनमय रूप में प्रस्तुत की गई है।

इस काव्य की रचना प्रसाद गुण-युक्त है। भाषा सरल होते हुए भी द्रव्य भाव बड़े गूढ़ तथा मार्मिक है। कवि ने प्रकृति की विविध सीलाओं को दार्शनिक रूप में वर्णित किया है।

इस समय काव्य में अनेक में एक की भावना व्यक्त हुई है, जो भारतीय दर्शन का मूल मंत्र है।^{१४}

‘रसधारा’ एवं ‘गजमोती’ के विषय यद्यपि एक से हैं, फिर भी दोनों में विभिन्न भावधारण प्रकाशित की गई है। परन्तु रसधारा में प्रकृति का सरल वर्णन है तो गजमोती में इसके संबंध में रहस्यमय चिंतन है।

पंछी

‘पंछी’ एक कथा-काव्य है, जो कल्प रस से ओत-प्रोत है। संपूर्ण काव्य दोहा छन्द में लिखा गया है और अत्यन्त सुबोध होने के साथ ही मार्मिकता में भरपूर है।^{१५} राजस्थानी बोलचाल में ‘पंछी’ शब्द दयनीयता का सातक है। मनुष्य की यह कितनी भयंकर हृदयहीनता है कि यह एकमात्र अपने आव को पूरा करने के लिए एक गगन बिहारी और वह भी निरपराध प्राणी को पिंजरे में डालकर रतना है। ससार की सभी भाषाओं में ‘पिंजरे के पंथी’ के संबंध में काव्य-रचना हुई है और यह विषय ही अत्यधिक करुणापूर्ण है परन्तु प्रस्तुत काव्य में एक विशेष कथानक के सहारे इसे और भी अधिक हृदयद्रावक बना दिया गया है।^{१६} पंछी काव्य निम्न-लिखित आठ उपखण्डों में विभक्त है— प्रभात, पंछीकुल, आग-बिहार, पीजरो, मुक्ति, परिवर्तन, मृत और कालचक्र। इसमें कुल १६४ दोहे हैं।

‘पंछी कुल’ के त्याग, प्रेम एवं सीधे सादे स्वभाव का सुन्दर वर्णन देता—

“वनवासी पंछी भला, निरमल जान सुभाव ।
एवं डोर हिरवो बध्नी, जानें नाथ बुराव ॥

१४ साधना (अंक-३), पृ. २६

१५ अमरपल्ल-प्रस्तावना- श्री श्रीलासजी मिश्र के उद्गार

१६ वरदा, २४, पृ. २१

भोले भावाँ रो भलो, पंछी-कुल रम-भोल ।
 वन में बस वनफल भले, वन में करे किलोळ ।
 मन साचो, वाणो बिलस, सोधो जात मुभाव ॥
 पंछी-कुल भावप भलो, ना माया रा भाव ॥^{१२}

वनवासी पंछी 'बागों का व्यवहार' नहीं जानता —

'वनवासी जाणें नहीं, बागों रो व्योहार ।
 मुख ऊपर मोठो घणो, हिरदे पाप अपार ॥'^{१३}

'बाग' यहा प्रतीक है— शहरी सभ्य नागरिक का । 'मुख ऊपर मिठियाम, घट-घट में छोटा घडे' का भाव प्रकरित किया गया है ।

बागवान् ने एक डेला मार कर पक्षी को चाहत कर दिया । वह प्रचेत हो गया । प्रातः पक्षी ने अपने आपको पिंजरे में कैद पाया । वह व्याकुल हो उठा—

'जइ सुवरण रे पींजरे, घणो लडावा लाड ।
 कूबे सू' तो नीसरघो, आप पड़्यो पण लांड ॥'^{१४}

फिर पिंजरे में पडा हुआ विवश पक्षी अपने बन्धनों एवं भावा के विषय में चिंतित होता है । एक दिन पिंजरे का द्वार खुला रह जाता है और शक्ति भाव से पक्षी उड़ जाता है परन्तु भागे पतझड का वातावरण 'दिन के फेर' प्रकट होता है—

'बो ही वन, बो ही बिरछ, बा ही हियं हुंसेर ।
 पण पंछी मूल्पो फिर, पड़्यो दिनां रे फेर ॥^{१५}

बेचारा पंछी खूब भटका परन्तु उसे कही भी अपने परिवार का पता-पता नहीं ज्ञात हो सका ।

'कालचक्र' बलवान होता है । परिवर्तन ही सृष्टि का नियम है । फिर वन हरा-भरा हो गया । परन्तु दुःखी पंछी तो फिर नहीं उड़ सका और न ही उसने फिर घर बनाया । वह तो चुपचाप पडा रहा और मृत्यु को प्राप्त हो गया—

६७ पंछी, १५-१६

६८ पंछी, ३०

६९ राजिये रा दूहा— कृपाराम

संस्कृत उचित- मधु तिष्ठति जिह्वाग्रे, हृदये तु हस्ताहलम् ॥

१०० पंछी, ४७

१ वही, १०३

‘नर नारी रे नेह रो, नयो बस्यो सतार ।
 बेल बधी, फूली फली,, रंल-र ल विस्तार ॥
 पण धो पूठो ना उठ्यो, पड्यो एपसो घून ।
 माटी मे भाटी मिली, सून समाई सून ॥’^२

ऐसा प्रतीत होता है कि पिंजरे के पक्षी की वेदना के सवध में लिखी हुई अनेक कवियों की भावधारा से बवि प्रभावित हुआ है। ‘नैपथीय चरित’^३ काव्य में हस पवडा जाता है और कष्ट विलाप करता है। इस काव्य में वही कष्ट एवमि सुनाई देती है। इसके अलावा ‘उद्ध’ कवि इकबाल की सुप्रसिद्ध कविता ‘माता है याद मुझको, गुजरा हुआ जमाना’ की वेदना भी इस काव्य में घूट पड़ी है।

हिन्दी में भी ‘पक्षी’ नामक एक पूरा काव्य रचित है। फिर भी प्रस्तुत काव्य की मौलिकता स्पष्ट है। इसको एक प्रतीक रूप में भी ग्रहण किया जा सकता है, जो एक साधारण गृहस्थ के कष्टपूर्ण जीवन और कष्टना पूर्ण अन्न का चित्रण प्रकट करता है।

अबला

‘अबला’ काव्य में नारी-जीवन की समस्या का सहानुभूति से पूर्ण चित्रण हुआ है। भारतीय पुराण एवं इतिहास के नौ नारी चरित्रों के मार्मिक उद्गार प्रस्तुत कृति में प्रकट हैं, जो नारी-जीवन की समस्याओं पर ध्यान देने एवं सोचने के लिए पाठक को प्रेरित करते हैं। ये नौ महिलाएँ इस प्रकार हैं— सीता, शकुन्ता, दमयन्ती, द्रौपदी, यमोदरा, धृष्टदेवी, राज्यश्री, आभेरकुमारी और कुष्माण्डी। इन नारी चरित्रों में से प्रायः सभी के बारे में दूसरे कवियों की भी भिन्न-भिन्न रचनाएँ उपलब्ध हैं एक ‘अबला’ काव्य की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। यह काव्य बहुत ही लघु है एवं इसमें प्रस्तावना के अतिरिक्त केवल ७२ शब्दस्थानी होते हैं। इसलिए इसमें प्रत्येक नारी चरित्र के जीवन का एक ही प्रसंग काव्य का मुख्य आधार बनाया गया है और अत्यन्त छोटे शब्दों में बहुत गहरी बात प्रकट की गई है।

जिन नौ नारी-चरित्रों के जीवन-प्रसंगों पर कवि ने अपने उद्गार प्रकट किये हैं, वे सभी विविध परिस्थितियों में हैं। इनमें नर-नारी के सवध का विकट रूप उपस्थित है परन्तु ये सभी प्रसंग अत्यन्त कष्टपूर्ण हैं, इसलिए सम्पूर्ण काव्य में कष्ट रस की धारा सी प्रवाहित हुई है। ऐसी स्थिति में ‘अबला’ काव्य को ‘कष्टना बहारी’ नाम देना भी समुचित प्रतीत होता है।^४

२ पक्षी, १६४-६५

३ नैपथीय चरितम् (महाकाव्य) - श्रीहर्ष (नल-दमयन्ती की कथा-विषयक संस्कृत महाकाव्य)

४ अबला— बरदा ३१४ पृ. ३४

घामे कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं —

सीता

भगवान रामचन्द्रजी ने लंका-विजय करने के बाद अयोध्या लौट कर शासन भार सभाला । कालान्तर में सीताजी के सबध में गिन्न-गिन्न प्रकार से फैली हुई नगर-चर्चा उन्होंने सुनी । फलस्वरूप रामचन्द्रजी ने अपनी गर्मरती पत्नी सीताजी को वन में छोड़ जाने के लिए लक्ष्मणजी को आज्ञा दी । रामचन्द्रजी की आज्ञा को शिरोधार्य करके लक्ष्मणजी उन्हें रथ में बिठाकर भ्रमण के बहाने वन में ले गए और वहा सीताजी को रामचन्द्रजी की आज्ञा सुनाई । इसी प्रसंग पर आठ दोहे सीताजी के मुख से कहलवाये गये हैं । यथा—

‘समंदर बांध्यो सेतु ब्यूं, राकस मारघा जोर ।

जे करणी ही आज दिन, मेरी गत इस ठोर ॥

ऊंडी बात विचार तूं हिरदै तिछमण बीर ।

के जगती मे दूटसो, नर-नारी रो सीर ॥’ (बोहा सं० १-२)

यहा कल्याणमय जन्म है, वेदना तथा भ्रमस्पर्शी भाव-प्रसार है, इन छोटे-छोटे दोहा-छन्दो में ।

शकुन्तला

मेनका अप्सरा व विश्वामित्र की पुत्री शकुन्तला महामुनि कण्व की पालिता कन्या थी । एक समय मुनिवर कण्व तीर्थ करने के लिए गये हुए थे, पीछे से उनके आश्रम में भटका हुआ पुरुवशी राजा दुष्यन्त आया और उसने शकुन्तला के साथ गन्धर्व-विवाह कर लिया । विवाह के बाद वह अपनी राजधानी चला गया और जाने से पहले अपनी मुद्रिका (अंगुठी) दे गया । कुछ दिनों में ही जब मुनि कण्व तीर्थ-यात्रा करके लौटे तो उन्हें शकुन्तला व दुष्यन्त के विवाह की बात मालूम हुई । इस पर वे प्रसन्न हुए और दुष्यन्त द्वारा कोई संदेश व अपनी राजधानी में बुलवाने की व्यवस्था न देखकर उन्होंने शकुन्तला को अपने शिष्यों के साथ समुद्रात के लिए विदा कर दिया । जब शकुन्तला महाराजा दुष्यन्त के मामने उपस्थित हुई तो राजा ने उसे एकदम भूठी बतलाकर अस्वीकार कर दिया । दुर्गति के ज्ञाप के कारण वह विवाह की बात की भूल गयी थी । यह बात न दुष्यन्त को ज्ञात थी और न ही स्वयं शकुन्तला को । शकुन्तला की तथी की यह भेद ज्ञान था । ज्ञाप के बशीभूत राजा शकुन्तला को अस्वीकारता है,^५ इसी प्रसंग में कविवर ने ये दोहे शकुन्तला व मुख से कहलवाये हैं—

‘वन री जाता याद कर, आवडत रा बोल ।

घांस भौंच मत, जागतो, राजा हिरदो खोल ॥

५ प्रस्तुत प्रसंग महाभारत के ‘शकुन्तलोपाख्यानम्’ में तथा कविकुल गुरु कालिदास के ‘अभिज्ञान शकुन्तलम्’ नाटक के पंचम अंक में गुम्फित है ।

रस भोगी भूरा फिर, भरी कटोरी तू भून ।
 पड़दो सारथी चाव मूं, सार सुटायो मूळ ॥
 नर तो पूरो पारधी, रच बातों री जाळ ।
 भोळी हिरणी चापडो, पास करी पैमाळ ॥”^६

उपयुक्त (प्रथम) दोहे में ‘ग्राम भीष मत, जागती’ में सभी कुछ कह दिया गया है । इसके साथ ही नारी को बाकजाल में फसाने वाले भ्रमण वृद्धि राजा की सीधी सादी एव भोली शकुन्तला ने गहरी फटकार सुनाई है ।

द्रौपदी

कौरवों ने बपट-छूत में युधिष्ठिर का सर्वस्व जीत लिया और अन्त में द्रौपदी के प्रतिरिक्त कुछ नहीं शेष रहा । तब सपे हुए जुवारी के स्वभावानुसार युधिष्ठिर ने बिना-मोचे विचारे ही द्रौपदी को दाव पर लगा दिया । यह बाजी भी युधिष्ठिर हार गया । उसी समय दुःशासन द्रौपदी को वेश एकड़कर राजसभा में खींच लाया और भरी सभा में उसके (द्रौपदी के) वस्त्र उतारने लगा । निम्न दाहे इसी प्रसंग पर कल्याण व गानि में रत द्रौपदी के मुख से कौरवों की राजसभा में कहलवाए गये हैं—

“मूल करी, पावू तज्यो, बी बामण री भैस ।
 बेरी खींचे जीवता, कुळवती रा केस ॥
 घरमी डूब्या घरम में, पापी डूब्या पाप
 हटुकगो कुण से लोक जा, नारायण हरि भाप’ ॥”

ध्रुव देवी

समुद्रगुप्त के बाद गुप्त साम्राज्य का राज्य-भार रामगुप्त ने सभाला । रामगुप्त सर्वथा अयोग्य था । वह मुरा और सुन्दरी में ही लीन रहता था तथा अपने सम्मान, कीर्ति व कर्तव्य पालन सबसे मानो बहुत दूर था । एक बार शकों के द्वारा राज्य को घेर लेने की धमकी से रामगुप्त ने शकों द्वारा की गई मांगों को स्वीकार कर लिया और अपने प्राणों की रक्षा के लिए शक सरदार को ध्रुवदेवी को देना भी मजूर कर लिया । रामगुप्त के छोटे भाई चन्द्रगुप्त (द्वितीय) को यह असह्य था । जब ध्रुव देवी शक-सरदार के यहा पहुँचा दी गई, तब चन्द्रगुप्त नारी का रूप धारण करके शकों के डेरे में गया और उनके सरदार को मार डाला । उसने इस प्रकार ध्रुवदेवी की लाज बचाई । इस नाटकीय कथानक में ध्रुवदेवी की उस समय की मन स्थिति

६ भदला (शकुन्तला)- १ से ३

७ वही (द्रौपदी), पृ २६।७८

बहुत ही विकट थी, जब उसे शक-सेरदार को सोपना स्वीकार किया गया था । निम्नलिखित दोहो में इसी परिस्थिति का चित्रण है—

‘मरद, घली, राजा फिरयां, करी घरम री घूळ ।
 भबला रो सत आत्र दिन, ज्यूं कुरडी रो फूल ॥
 दुनिया नासी चाव सूं, यो थारो जस सेत ।
 बेरी नै मारी ईई, प्राख उबारख हेत ॥’^१

ध्रुवदेवी के ये उद्गार हृदय पर सीधी चोट करने वाले हैं ।

ग्रामेर-कुमारी

ग्रामेर के राजा भारमल ने अपनी पुत्री का विवाह राजनीतिक मयघ स्थापित करने के लिए मुगल बादशाह अकबर के साथ कर दिया । प्रस्तुत दोहो में बादशाह के हरम में निवास करने वाली इस राजकुमारी की मनोदशा का चित्रण किया गया है—

‘ग़ारज कुळ में जलम ले, गई हरम में भाय ।
 गगा ज्यो लारी हुई, सागर भाय समाय ॥
 भावू भटका बीड में, भावू राख संभाळ ।
 ई बाछी रो जेबडो, तेरे हाथ गुबाळ ॥’^२

कृष्णाकुमारी

उदयपुर के महाराजा भीमसिंह की पुत्री कृष्णाकुमारी की सगाई जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के साथ हुई थी परन्तु दुर्भाग्यवश जोधपुर महाराजा का देहान्त हो जाने के कारण यह सबध जयपुर के नरेश जयतसिंह के साथ कर दिया गया । इस सबध को मुख्य आधार बनाकर जोधपुर और जयपुर के शासकों में भयंकर विवाद उपस्थित हो गया । महाराजा भीमसिंह (जोधपुर) के उत्तराधिकारी महाराजा मानसिंह ने कृष्णाकुमारी का सबध जोधपुर की राजमहली से होना प्रकट किया । इधर उदयपुर की स्थिति इन दिनों में बहुत कमजोर थी । फलतः कृष्णाकुमारी को विप-पान करवाकर इस सकट से उद्धार प्राप्त किया गया । कुछ समय उपरान्त अपनी पुत्री (कृष्णाकुमारी) के विधोम में उसकी माता ने भी प्राण त्याग दिये । निम्नलिखित दोहो में विपपान करती हुई कृष्णाकुमारी की मनोदशा का चित्रण है—

‘कोयल नै क्यूं राग दी, घर नारी नै रूप ।
 बिघना क्यूं सोरम भरी, फूला माय अनूप ॥

= भबला (ध्रुवदेवी)- २, ६

६ वही (ग्रामेर कुमारी), पृ. ३२।१-२

खेल हूँ तो जीमान रो, नारी रो सनमान ।

एक जीव रे कारण, ताहू तजती प्राण ॥¹⁰

कृष्णावुमारी की करुण दशा हृदय को द्रवित करने वाली है। मेवाड के इतिहास की गौरव गाथाएँ सुप्रसिद्ध हैं। परन्तु कृष्णावुमारी का यह करुण अन्त उसका आत्म त्याग है या उसकी हत्या है, यह विचारणीय है।

जातरी

‘जातरी’ में प्रायः सधु कथात्मक रचनाएँ हैं, जो विविध विषयों से सङ्घटित एवं प्रेरणादायक हैं।¹¹ ‘जातरी’ इस शीर्षक में विभक्त है। ये शीर्षक हैं— जातरी, एकतार, बीज, हवा रो फेर, सुगणी सरमा, सनातन, गाय, गोपा री भेंद, सार नमाई, रवीन्द्रनाथ और तैस्सितोरी री समाधि पर।¹

इनमें से ‘बीज’ शीर्षक एक अग्रजो कविता से प्रभावित है।¹² सुगणी सरमा एक वैदिक प्रसंग पर आधारित है।¹³ रवीन्द्रनाथ में विश्व-कवि की महिमा वर्णित है। अन्तिम ‘तैस्सितोरी री समाधि पर’ कविता इतालवी विद्वान एल० पी० तैस्सितोरी की स्मृति में रचित है। इतालवी विद्वान् तैस्सितोरी ने राजस्थानी भाषा और साहित्य के उद्धार में अपना जीवन समर्पण कर दिया था। उनकी समाधि बीकानेर में है। नमूने के तौर पर इसी कविता का कुछ अंश द्रष्टव्य है—

“रुख-रुख ने गल्ले लगायो, कण-कण रो अंतर सरसाय ।
भयो साधना लीन तपस्वी, ध्यानपीठ में ध्यान लगाय ॥
रस-सोरम री निरमल धारा’ वह चाली तप रो फल पाय ।
भारत री माटी में माटी, भगन भयो वो अग्न मिलाय ॥
तेरे पय री पथी अञ्ज मैं, लोहा-लोहा आयो चाल ।
मान राख, मेरी या लेकर, भेंद मात सारवा रा लाल ॥¹⁴

धरती माता

‘धरतीमाता’ लम्बी कविता (Longer Poem) है। इस कविता में सम्पूर्ण मानव समाज से सङ्घटित विश्व-समस्या की ओर ध्यान आकृष्ट किया गया

१० प्रवला (कृष्णावुमारी), पृ. ३२।७८

११ अमरपल्ल (प्रस्तावना) - पृ० श्रीलालजी मिश्र

१२ अमरपल्ल - जातरी (पाद टिप्पणी), पृ. ३५

१३ वही, पृ. ३६

१४ इतालवी विद्वान् एल० पी० तैस्सितोरी री समाधि पर

के अनुसार — 'समग्र के अन्त में 'अमरफळ' नामक एक दार्शनिक खण्ड काव्य दिया गया है, जो निम्नी अक्षर म कठोपनिषद् की कथा पर आधारित है। परन्तु उसके कथानक का उत्तर भाग कवि की स्वतंत्र उद्भावना है। काव्य का मूल संदेश 'समरस भाव' (समता दर्शन) है, जिसे बड़े ही आकर्षक एवं मार्मिक रूप में प्रकाशमान किया गया है।'^{२२}

राजस्थानी काव्य अमरफळ का नाम ही विशेष ध्यान देने योग्य है। राजस्थानी लोक-वार्ता में 'अमरफळ' एक ऐसा कल्पित फल है, जिसको खाने से बूढ़ा आदमी भी जबान हल जाता है और वह कभी मृत्यु को प्राप्त नहीं होता। यह शारीरिक अमरता का संकेत है परन्तु कवि ने अपने 'अमरफळ' काव्य में सम्पूर्ण आत्मतत्त्व की एकता और अमरता का बड़े ही रोचक ढंग से चित्रण किया है। इसमें 'उपनिषद्' के प्रारम्भिक कथा - प्रसंग के अनावा संपूर्ण वस्तु कवि की मौलिक उद्भावना है।

सम्पूर्ण वस्तु चार खण्डों में विभाजित है और प्रत्येक खण्ड में विविध उप-शीर्षक हैं। बालक नचिकेता अपने पिता से विदा होकर यमलोक के लिए प्रस्थान कर देता है। उसे मार्ग में मिह, भुजंग, नदी आदि बाधाओं को पार करना पड़ता है, परन्तु वह आत्मबल से विजयी होकर आगे बढ़ता है फिर आगे मरुदेश आता है। इसको भी बालक पथिक पार कर लेता है तो अन्त में वह घोर गुफा में प्रवेश करता है। गुफा-मार्ग समाप्त होने पर वह यमलोक में आ पहुँचता है।

कहना न होगा कि यमलोक की यात्रा में नचिकेता को मिह आदि का सामना करना पड़ता है और फिर उसे मरुदेश के कष्ट उठाने पड़ते हैं। ये सभी मानवीय मनोविकारों के प्रतीक हैं, जिनमें प्रत्येक सामान्य प्राणी उलझा रहता है। बालक नचिकेता इनको पार कर लेता है। ऐसी स्थिति में उसकी भौतिक यात्रा वास्तव में आध्यात्मिक यात्रा है।

यमलोक और यम - भवन का कवि ने जो वर्णन किया है, वह भी अत्यन्त रहस्यात्मक है। जिन प्रकार मृत्यु रहस्यमयी है उसी प्रकार यमलोक और यम-भवन भी रहस्यमय है। यमराज बालक नचिकेता को अनेक प्रकार से प्रलोभन देते हैं, परन्तु वह उन सब को छोड़कर वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने का इच्छुक है। इस पर उसे यमराज का समरस-भाव का उद्बोधन मिलता है, जिसे वह अपने जीवन-व्यवहार में समिश्रित कर लेता है। जब वह लौटकर आकाश मार्ग से अपने पिता के आश्रम में आता है तो संसार के बण बण में 'समरस-भाव' धारण करके वह स्वयं को एकाकार कर देता है। वास्तव में इस काव्य का मूल उद्देश्य 'समता-दर्शन' का चिदात्मक

वर्णन करना है, जिसमें कवि ने अपूर्व सफलता प्राप्त की है और कठोपनिषद् के वचानक को एक नये ढंग से आगे बढ़ाया है।

प्रस्तुत काव्य के कुछ स्थल अवनीकनीय है— मुख्य विषयक प्रसंग द्रष्टव्य है—

‘ओचक आ विलीधर डस लीत्यो, रग रग मे ज्वाला जागी ।
चेतनता चित्त सू मिट चाली, तन काप्यो भर तिस सागी ॥
काया डिंग डोलै, पग धूर्ज, चाह्या जा पण अतधारी ।
अन्तर रो आर्मी—रस उमड्यो, दूर हुयो विल ससारी ॥’²³

मरभूमि से सम्बन्धित एक दृश्य भी द्रष्टव्य है, जो राजस्थानी कवि के लिए सहज स्वाभाविक है—

‘अम्बर सू’ आगी सी भरतै, लपटा सी ये लू चालै ।
भाह भई या धरती सिलगै, तीन ताप बळता चाळै ॥’
पाणी बिन पाणी बरसावै, भेद - भरी सीसी छाया ।
कुण जागै, कुण पूठा आया, तिस भरता कुण कुण धाया ॥’²⁴

अब कवि के शब्दों में यमलोक का दृश्य द्रष्टव्य है—

‘बाग बगीचा, खेत नगर ना, धरती रा भूठा सा भेद ।
पान फूल फळ एक बरोबर, राव रक रा हरल म खेद ॥
नर नारी रा राग - रग ना, ना बिछोह री काळी रात ।
कमल-नैल सध्या सरमा कर, ना पूठा आगै पर भात ॥’²⁵

इसी प्रम में यम-भवन भी दर्शनीय है—

‘रात दिवस रा भेद भुला कर, सदा खुला ये विकट कपाट ।
अणगिणती जन आवै, पाण सुनी लागै या बाट ॥’²⁶

व्यावहारिक रूप द्रष्टव्य है—

‘पान-पान मे नचिकेता निज, आतम जोत लखी छविमान ।
एक अनेक हुयो अणगिणती, रूप सज्या धर समरस ध्यान ॥’²⁷

२३ अमरफळ, पृ. ५१।२७।२८

२४ अमरफळ, दूसरा सर्ग पृ. ५३।४८-४९

२५ रही, तीसरा सर्ग, पृ. ५४-५५।-६-१०

२६ वही तीसरा सर्ग, पृ. ५५।१५

२७ वही चौथा सर्ग, पृ. ५८।१२

किसी भी दार्शनिक सिद्धान्त को चित्रात्मक कथा के रूप में प्रस्तुत करना अपने आप में एक कलापूर्ण कृत्य है और 'अन्तरजामी' काव्य में यही कार्य सम्पन्न हुआ है।

अन्तरजामी

कवि के दार्शनिक काव्य अमरपल्ल के बाद इसी प्रेम में इसी वर्ग का 'अन्तरजामी' (अन्तर्यामी) काव्य भी विशेष है। इसमें (भूमिका रूप में) केनोपनिषद् का प्रारम्भिक अंश गृहीत है परन्तु प्राये कवि की स्वतंत्र उद्भावना है, जिससे हम कथावस्तु में सर्वथा नवीनता और मौलिकता आ गई है। (यह काव्य 'वरदा' पत्रिका में प्रकाशित हुआ है।)

असुरों पर विजय प्राप्त करके देव-समाज गर्वान्वित हो जाता है 'इन्द्र' की राज सभा में विजयोत्सव मनाया जा रहा है। इसी समय कुछ दूरी पर एक विशाल यक्ष की आकृति दिखलाई देती है। इन्द्र उसका परिचय प्राप्त करने के लिए अपने महावीरो को क्रमशः भेजते हैं। पवनदेव यक्ष के सामने रखे हुए तिनके को भी नहीं उड़ा सकते हैं। अग्नि उसे जला नहीं सकती है। इस प्रकार परास्त होकर वे राज-सभा में लौट आते हैं। फिर देवराज स्वयं यक्ष के सामने उपस्थित होकर अत्यन्त विनम्रता प्रकट करते हैं। इसके बाद यक्ष के स्थान पर एक देवी प्रकट होती है और वह इन्द्र को बालक के समान गोद में लेकर आकाश में ऊँची उड़ जाती है। वह प्रतिक्षण ऊँची-ऊँची ही जाती है और इन्द्र देखता है कि इस ब्रह्माण्ड का कोई पार नहीं है। विविध आकाश पिण्ड सामने आते हैं और फिर नीचे रह जाते हैं। आकाश में इतनी ऊँची आकर देवी इन्द्र से पूछती है कि उसका राज्य व उसके सेनापति अब कहाँ है और इस ब्रह्माण्ड में उनकी क्या स्थिति हो सकती है? इन्द्र समझ जाता है कि एक विशेष अन्तर्निहित शक्ति के द्वारा यह अपार ब्रह्माण्ड संचालित है। इसे कवि ने 'अन्तरजामी' (अन्तर्यामी) नाम दिया है।

यह काव्य आधुनिक सम्प्रदाय पर गर्व करने वाले लोगों के सामने उनकी स्थिति स्पष्ट करता है। इन्द्र के सेनापति तो प्रतीक मात्र हैं। वर्तमान विश्व का वैज्ञानिक तथा सत्साधारी लोगो को समझना चाहिए कि वे अन्तर्यामी के सामने किस प्रकार नगण्य हैं। गर्व से पृथ्वी पर निवास करने वाली मानव जाति का विकास नहीं हो सकता, विकास का मूलधार तो विनम्रता ही है—यही कवि का अमर सन्देश है।

आगे कुछ चुने हुए उदाहरण द्रष्टव्य हैं। पहले पवनदेव का पराक्रम देखिए—

'जड़ पवन प्रमंजण रूप धरघो, जगती में विकट बिधा जागो।

उडगा डूगर धिर रूप त्याग पिरथी धर-धर कापण लागो ॥' ४७

इसी क्रम में अग्नि देव का शोज - तेज भी द्रष्टव्य है—

‘जद अग्न काळ रो रूप घरचो, पिरयी पर विकट लाय लागी ।
सूको नदी, उबळया सागर, जळ थळ नम मे मागी - आगी ॥’^{२०}

आगे आकाश में तीव्र गति से उड़ने का वर्णन देखिए—

‘ऊपर फी नीचें चाव गयो, अर सातरसी बें गया तळें ।
अव तो सूरज पण नीचो जा, दीवें की सी बस सोय बळें ॥’^{२०}

अन्त में काव्य का सार सन्देश कवि के शब्दों में सुनिए—

‘अन्तरजामी रो बळ पार्व, तो भाड फोड दे एक चरों ।
सारो पिरयी नें भेटण नें, घस अणु-परमाणु एक घरों ॥
ग्यानी विग्यानी अभमानी, नेंणा रो अन्तर - पट खोलो ।
जा रें बळ सूर् अण्णाड बघ्यो, अन्तरजामी रो जय खोलो ॥’^{२१}

बहुना न होगा कि अन्तरजामी काव्य में भौतिकवाद के स्थान पर अध्यात्मवाद का महत्व प्रकट किया गया है। इसमें ‘विज्ञान’ के ऊपर ‘ज्ञान’ को महिमा गाई गई है।

कूंजां (कुरजां)

‘कूजा’ राजस्थानी सन्देश काव्य है। इसकी रचना सन् १९४८ में बामबाडा में हुई थी, जब कवि बहा राजकीय अतिथि के रूप में प्रवास कर रहे थे। कहना न होगा कि अर्धाचीन राजस्थानी काव्य की यह एक महत्वपूर्ण वृत्ति है।^{२२}

‘कूंजा’ शब्द संस्कृत के कूर्च शब्द से व्युत्पन्न है। ‘कूर्च’ कुररी पक्षी को कहते हैं। कूर्च मारस या सारस पक्षी बगुने के प्रकार का होता है। इनके जोड़े प्रायः मैदानों में जलाशय के पास दिखाई पड़ते हैं। इनमें परस्पर इतना प्रेम होता है कि यदि एक मर जाय तो दूसरा अत्यन्त करुण विलाप करके छटपटा कर प्राण दे देता है इसी पक्षी के व्याप द्वारा मारे जाने पर महर्षि आत्मीकि ने यह कवीर कहा था—

‘मा निपाद प्रतिष्ठा त्वामगमः शाश्वतीसमाः ।
पत्न्योच निधुनादेकमवधी काम मोहितम् ॥’

२६ वही, अन्ध २०

३० वही, अन्ध ३६

३१ अन्तरजामी, अन्ध ५०-५१

३२ कूजा (प्रभावना)— डा० दिवाकर शर्मा

संस्कृत का गीत पद्य ही राजस्थानी कूजा है। इसकी बोली बड़ी मर्मस्पर्शी होती है। राजस्थानी साहित्य में कूजा (कुरजा) का वर्णन बहुत पाया जाता है।^{१३}

एक सौ दसवीं छन्दों में गुह्यत 'कूजा' काव्य विप्रसन्न शृंगार वा मुन्दर नीति-काव्य है। यह राजस्थानी सन्देश-काव्य (जिसे दूत काव्य) है। महाकवि कालिदास द्वारा रचित 'मेघदूत' ही सर्वप्रथम दूत-काव्य उपलब्ध होता है। राजस्थानी काव्यों में 'कूजा' को सन्देश ले जाने के लिए माध्यम बनाया गया है। एक राजस्थानी लोकगीत में कहा गया है—

तूँ छैँ ए, कुरजा, भापेली, तूँ छैँ घरम री भाए ।
एक सदेसो, ए बाईं म्हारी, ले उडो, ए म्हारी
राज, कुरजा, म्हारो पीव मिला दे ए ॥

कूजा को सन्देश वा माध्यम बनाने का कारण सहानुभूति है। कूजा स्वयं वियोग के कारण प्रति विलाप करती है। वह वियोग के कष्ट को जानती है, घत दूसरे के वियोग का निराकरण करने का कार्य वह स्वीकार कर लेगी। जाड़ी के बिजुड़ने पर वियोग स्वाभाविक है। नारी, नारी के वियोग का अनुमान लगा सकती है, घत कूजा को दूत बनाने की कल्पना की जाती है।

महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' के अनुकरण पर अनेक भारतीय कवियों ने अपने काव्य प्रस्तुत किये हैं। 'कूजा' काव्य की प्रेरणा का मूल स्रोत भी वही है। 'कूजा' को राजस्थानी का 'मेघदूत' कहा जा सकता है। इसके कई स्थलों पर 'मेघदूत' की छाप है परन्तु यह एक सर्वथा स्वतन्त्र कृति है और इसकी मौलिकता एकदम स्पष्ट है।^{१४}

कूजा : कथानक

बीकानेर नरेश मुगल सम्राट की सेवा में दक्षिण भारत में गये हुए हैं। वे अपनी प्रियतमा के वियोग के कारण प्रति दुःखी हैं। वे 'कूजा' को सन्देश वाहक बनाकर अपनी प्रिया के पास भेजते हैं। उन्हें यह जानकर प्रसन्नता होती है कि उनका सन्देश पशुपत जायेगा। परन्तु सन्देशवाहक 'कूजा' मार्ग से भ्रष्टी तरह परिचित नहीं है। यह सोचकर वे उसको मार्ग बनवाते हैं। इसके अनन्तर वे अपनी प्रियतमा को सन्देश देते हैं। यह सन्देश मार्मिक है।

समीक्षा

'कूजा' के प्रारम्भिक छन्दों में कवि ने 'कूजा' के रूप, गुण व स्वभाव का आलोचनार्थक वर्णन किया है—

३३ कूजा (टिप्पणी), पृ. २४

३४ कूजा (प्रस्तावना)— ८१० दिवाकर शर्मा

‘मन मोती, तन उजळो मिल्यो, निरमळ जात-सुभाव ।
 धारा चाखी दूध री नई, इमरत रें दरियाव ॥
 ए अम्बर री गगा,
 मरवण नै लेज्या एक सदेसडो
 रुक-रुक सुध आवैं ॥’^{३५}

कहीं कूजा को स्वर्ग की अप्सरा बताया है ^{३६} तो कहीं उसे भ्रमृत की रसधारा कल्पित किया है ।^{३७} विभिन्न छन्दो में उसके विभिन्न सम्बोधन है, जो विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं । यदि इन सभी सम्बोधनों को एक स्थान पर रख दिया जाए तो ‘मात्स्योपमा’ की भूँडी सी लग जाएगी ।

प्रागे कूजा काव्य में से कुछ चुने हुए उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं । सबसे पहले राजस्थान की बहुविध प्रकृति का दृश्य प्रष्टव्य है—

‘डूंगर ऊपर डूंगर का में, धर धोरा री धार ।
 मरतिधा रा गढ़ अलगिणती, सरवर नीर अपार ॥
 धन रा साज निराळा
 नदी महमाती बाले मोद में,
 जो देश निराळो ॥’^{३८}

इसके बाद कूजा के मार्ग में पडने वाली ‘उज्जैन’ नगरी का वर्णन देखिए—

“उतरावैं अम्बर मे हालो, नैसा री रस लेण ।
 सदा सुरगो देस माळवो, आ पुगो उज्जैन ॥
 नगरी धली पियारी,
 आमो-बरसावू काळीदास री,
 जो वृत्त घुमायो ॥’^{३९}

इस पद्य पर मेघदूत के एक छन्द की छाया है ।^{४०}

अब प्रागे ऐतिहासिक गौरव से सम्पन्न मन्दसौर नगर का महत्त्व देखिए—

३५ कूजा, छन्द ६

३६ कूजा, ७

३७ वही, ८

३८ वही, पृ ४१२०

३९ कूजा, पृ ६१२७

४० तुलसीय वक्र पद्या यदपि भवतः..... (मेघदूत।२६)

‘घ्रा पूगो घ्रव मदगोर मे, भारत घोर अनूप ।
 जुग जाये जस - धरम ॥ जावे, नित सरसाये रूप ॥
 जिए रो नाम उचारया,
 हूष - उपाटी राजा भान सो,
 रोषो रजधानी ॥’^{४१}

इसके बाद चितौड़ दुर्ग में उपस्थित कीर्ति-स्तम्भ का बहि-वाणी में प्रयत्नोक्त कीजिए—

‘कीर्त-स्तम्भ दूर सँ दीपै, धो मेबाडी तान ।
 जिए मे घ्रासल घार बिराजे, सारो देव समाज ॥
 दूजो सिलर सुमेरु,
 थारे हिरवे री मनस्या पूरसी,
 ये परघो पावो ॥’^{४२}

इसके बाद प्राचीन ऐतिहासिक स्थल ‘हर्ष पहाड’ (सीकर) का वर्णन कवि के शब्दों में देखिए—

‘उत्तरादे अम्बर मे ऊमो, ऊँचो हरत पताड ।
 पुनमयी बिरथो पर ऊमो, जाणो पुन रो भाड ॥
 कर सँ रैन-बसेरो,
 हिरथो बिगतवँ थारो फूल ज्यू’
 रसपारा चाले ॥’

घ्रागे ‘घ्राप्त बधू’ का चित्रण द्रष्टव्य है—

‘जीवन रे मद खेत बखाल्ले, कामणगारी नार ।
 ध्यान बसै अन्तर री छाया, ना हिरली री डार ॥
 तू सुल-सुल ए कूजा,
 नैणा में बसी बाजे प्रेम री
 पय उगमग डोले ॥’^{४३}

उस पर महाकवि माघ के ‘शिशुपालवध’ के एक छन्द का प्रभाव है ।^{४४}

४१ वही, पृ. ७।३३

४२ वही, पृ. ८।४२

४३ वही, पृ. ८६।८६

४४ शिशुपाल वध महाकाव्य- महाकवि माघ— मर्म १२।४३

कवि ने मेघदूत के समान ही अपने 'कूजा' काव्य में उत्तर-भाग का अलग सकेत किया है। इसमें बोकानेर नगर, यहाँ के राजमहल, नायिका और उसकी प्रेक्षित मदेश का बड़ा ही रसपूर्ण वर्णन किया गया है। इसमें से सदेश का एक पद्य द्रष्टव्य है—

‘ओरु’ आवै भिरमिर मेहा, बागां बीच बहार ।
 ओरुं आवै छिटक च्यानणी, भूला रो सिखगार ॥
 ओरुं फागए आवै,
 बिछड़पा भित्त जवावै दोनू तीर रा,
 घए, धीरज धारो ॥’

जैसा कि ऊपर प्रकट किया गया है कि महाकवि कालिदास के मेघदूत काव्य से प्रभाव ग्रहण करके भारत की विविध भाषाओं में अनेक कवियों ने अपनी सरस कृतियाँ प्रस्तुत की, उनमें से यह राजस्थानी कृति भी एक सुन्दर नमूना है। काव्य का रस विप्रलम्भ शृंगार है। बिरह वेदना की अभिव्यक्ति अत्यन्त मौलिक और सागोपाग है— “इस विप्रलम्भ रस-प्रधान काव्य में भी कवि का स्वर देश-भक्ति का है। उसने अगह-अगह राजस्थानी बीरो का स्मरण किया है।”^{१५}

गोपी-गीत

कवि ने अपने 'कूजा' काव्य में सांसारिक प्रेम का चित्रण किया है तो 'गोपीगीत' काव्य में भक्ति रस अर्थात् परमात्मा से प्रेम का प्रकाशन किया है। यह काव्य चार पण्डों में विभक्त है और प्रत्येक खण्ड में विविध उर-शीर्षक हैं। यह भी 'कूजा' के समान ही गेय है। इसकी 'धुन' में कवि ने प्रचुर-परिमाण में रचनाएँ प्रस्तुत करके एक प्रकार से इसे अपनी 'धुन' अर्थात् 'मनोहर धुन' ही बना दिया है। 'धोरा रो समीत' की सभी कविताएँ भी इसी 'धुन' में हैं।

'गोपी गीत' की प्रस्तावना में प्रकट किया गया है— 'निर्गुण उपासना पर सगुण भक्ति की श्रेष्ठता प्रतिपादित करने हेतु अनेक भारतीय कवियों ने अपनी काव्य - कृतियाँ प्रस्तुत की हैं और इस स्थापना के लिए 'उद्धव-गोपी-मवाद' को मुख्य आधार बनाया है। ये रचनाएँ भक्तजनो में आज भी कम लोकप्रिय नहीं हैं। इसी परम्परा में टी० मनोहर शर्मा ने अपना राजस्थानी खण्डकाव्य 'गोपी गीत' प्रस्तुत किया है।'^{१६} इसी क्रम में प्रस्तावना में आगे कहा गया है— 'ऐसा प्रतीत होता है कि 'गोपी-गीत' के कवि ने इस परम्परा के पुराने हिन्दी कवियों मूरदास, नन्ददास के प्रतिरिक्त प्रापुनिक कवि मत्नारायण कविरत्न, धर्मोप्यानिह उपाध्याय (प्रियप्रवास)

४५ मरु भारती-पिलानी, वॉर् २६, अ. १, अप्रैल १९८१, पृ. ५६-६०

४६ गोपी गीत (प्रस्तावना)— तुलाराम जाशी पृ. १

घोर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (उदव शतक) से भी पर्याप्त प्रेरणा ग्रहण की है और वगला कवि माईकेत मधुसूदनदास (विरहिणी व्रजायना) का भी उम पर प्रभाव है। फिर भी कहना न होया कि प्रस्तुत काव्य की नवीनता और मौलिकता सर्वथा प्रसिद्ध है।^{१४७}

उदव कोमलने ब्रह्मज्ञान का बड़ा अभिमान है। अतः श्री कृष्ण उन्हें गोकुल ग्राम में वहा के लोगो को ब्रह्मज्ञान का उपदेश देने के लिए भेजते हैं। वे सभी श्री कृष्ण के प्रेम में व्याकुल थे। उदव गोकुल पहुँचकर माता यशोदा, बालबाल और गोपियों को 'निर्गुण' भक्ति का उपदेश देते हैं परन्तु श्री कृष्ण के प्रति उनका निर्मल प्रेम इतना तीव्र है कि स्वयं उदव 'सगुण' भक्ति के समर्थक बन जाते हैं और वहा से श्री कृष्ण के प्रेम-रग में सर्वतोभावेन रगे जाकर मथुरा लौटते हैं। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य की प्रमुख विशेषता निर्मल प्रेम के दिव्य प्रकाश को प्रमत्त करना है।

इस प्रसंग की परम्परा काव्य के अनुसार सामान्यतया 'भ्रमरगीत' अथवा 'उदव गोपी-संवाद' कहा जाता रहा है परन्तु इसका नया नामकरण 'गोपी गीत' भी कम आकर्षक नहीं हो क्योंकि इसमें सर्वाधिक प्रधानता ब्रज की व्याकुल गोपियों को ही दी गई है। उनमें सर्व-प्रधान राधा है। आगे काव्य के कुछ चुने हुए उदाहरण देखिए। सर्वप्रथम मगलाचरण का छन्द ध्यान देने योग्य है—

‘मथुरा रँ मथर मैं ऊभो, ऊढो प्यान बिचार ।
अन्तर-द्विष रमती सी जोवै, सुध भूल्यो ससार ॥
अम्बर नैण जुडायो
आमोरस प्यावै निरमल प्रीत रो
नन्दजी रो सालो ।’^{१४८}

इसमें गोकुल छोड़कर मथुरा में आ जाने के बाद श्री कृष्ण की मनोदशा का मार्मिक चित्रण हुआ है, जिससे प्रकट होता है कि गोकुलवासी श्री कृष्ण के विरह में व्याकुल थे तो मथुरा-निवासी श्री कृष्ण भी गोकुलवासियों के विरह में कम सतप्त नहीं थे। आगे एक छन्द में बाल-बाल सम्बन्धी प्रसंग देखिए—

‘बिनरावन गोकल रो गलिया, जमना धीर समीर ॥
याद करे के रास भूलगो, बलदाऊ रो वीर ।
चित रा चाव सुरगा,

^{१४७} वही

^{१४८} गोपी गीत, पृ. १११

बसोवट हरी, डाल कदम्ब री
रस पुज निराळी ॥^{११७}

इस छन्द में भोले भाले गोप-बालकी का श्री कृष्ण भगवान के प्रति अगाध निर्मल प्रेम है, वह मानो उदब की देखकर धारा रूप में बह चला है। भाग उदब गोपी सवाद का एक प्रसंग द्रष्टव्य है—

‘रास रसिक रा राग रग रस, नाय बलाय्या जाय ।
जमना तट, गोकुल री गळिया, बिनरावन रै माय ॥
नटवर लीला कीनी,
हिरदै पिर तापी छिव री छाप-सो
नित रग सुरगो ॥’

यह प्रसंग काफी लम्बा चलता है और इसमें तर्क-वितर्क भी काफी हैं परन्तु अंत में ब्रह्मवादी महाज्ञानी उदब इन आमीए प्रेम-प्रतिमाओं (अर्थात् गोपियों) की सामने परास्त ही नहीं हो जाते, अपितु इनसे इनने प्रभावित होते हैं कि उनकी (उदब की) विचारधारा ही बदल जाती है और वे स्वयं माप-रूप धारण कर लेते हैं—

‘आएया चिमकी धरम प्रेम सु, बूर गयो ओ रोग ।
जगया ऊधो आज मुळकता, मायो माखन भोग ॥
मा रो हिररो फूयो,
येटो जर मा-यो सरबस लाहलो,
ऊधो घर माधो ॥’

‘गोपी गीत’ एक ली इत्यादि छन्दों का संगीतात्मक खण्ड काव्य है। इस प्रकार यह अधिक बड़ा नहीं है, फिर भी इसमें निर्मल प्रेम की जो धारा प्रवाहित हुई है, वह सहृदय पाठकों को अविनश्वर में तो मग्न करती ही है परन्तु साथ ही काव्य रस में भी लीन कर देती है।

‘फूल - पांखड़ी’

‘फूल पाखड़ी’ डा० मनोहर शर्मा की अब तक विरचित राजस्थानी काव्य कृतियों में सबसे बाद की है। इसमें समय-समय पर कहे हुए दाह एक दग में विभिन्न शीर्षकों के अन्तर्गत मकलित हैं। यद्यपि छंद-सम्या की देखते हुए इनकी

४६ वही पृ. ११।५७

पुरानी परम्परा के अनुसार पञ्चमी, बावनी, छिहत्तरी आदि नाम दिए जा सकते हैं परन्तु कवि ने इस विषय में नए ही नाम दिए हैं, जैसे अविनासी री जात, मिन-खाचार, कवि किलोळ, भात-भात रा फूल, जुग-चरचा, सातरसी, तारा-धार्द रात, पछी-कुल, रग पीणळ राठोड, मरुवाणी रा मोर आदि । राजस्थानी में लघु-काव्यों की बड़ी सख्या है । ये लघु - काव्य अनेक विषयों से सर्वाधिन हैं और काफी पुरानों परम्परा से चले आ रहे हैं । 'फूल - पाखड़ी' को भी इसी प्रकार के लघु-काव्यों का समूह कहा जाए तो कोई अनुचित नहीं होगा ।

प्रस्तुत काव्य - कृति का विषय - वैविध्य विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है । इसमें प्रकृति-चित्रण, ग्राम-जीवन, नीति-तत्त्व, व्यंग्य-विनोद, कवि-प्रशंसा आदि अनेक विषयों पर कहे हुए दोहे संग्रहीत हैं जो बड़े ही मार्मिक हैं ।

आगे इस विषय में कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

कवि का प्रकृति चित्रण बड़ा स्वाभाविक और भावपूर्ण है । यहाँ प्रकृति के सौम्य और रौद्र दोनों रूप प्रकट हुए हैं । पहले सौम्य रूप दर्शनीय है—

सरवर भरियो नीर सू, सोभा-सुख अणपार ।
जाणें हिरदो ब्रीड रो, निरमळ और उदार ॥
भाती-जाती धून सू, नाच-नाच हस - बोल ।
सरवर री पाणी करे, मोद - विनोद - किलोळ ॥

इसी ढंग में प्रकृति के रौद्र - रूप को भी एक दोहे में देखिए—

घोरा मे भभूळियो, बीनी घूळ उडाय ।
बाक पीकर दंतग्रू चक्कर खातो जाय ॥
(अविनासी री जोत)

'फूल-पाखड़ी' में राजस्थानी ग्राम - जीवन के बड़े ही सरल और सुहावने चित्र प्रकट हुए हैं—

भोळा भाई खेत में कादा-रोटी लाय ।
पीर्य पाखी पालरो वो सुख कह्यो न जाय ॥
दूर गाव सू खेत में, खेजडल री छाह ।
माणें भोज गुवाळिया, ना चिन्ता ना चाह ॥
(भात-भात रा फूल)

कवि ने नीति-विषयक दोहे प्राचिनिक युग के अनुसार हैं । इनमें कुछ नयापन नजर आता है, जो परम्परागत पुराने नीति वचनों में नहीं है—

ना कोई कारज सघै, ना रस रो सघार ।
तो जूने जुगरी विगत, मन-भाये रो भार ॥
जो घमाव सताप मे, गयो जमारो खोय ।
उए रे गुण रा गीतडा, अब गाया के होय ॥
(भान भात रा फूल)

इस सग्रह की एक विशेष रचना 'पछी-बूळ' है जिसमें राजस्थान के विभिन्न पक्षियों के सम्बन्ध में २७ दोहे दिए गए हैं। राजस्थानी भाषा में ऐसी रचनाओं की परम्परा है। केसरोसिध रा 'कू डळिया' अथवा 'गुण-पछी प्रबोध' इसी श्रेणी की रचना है।^{४०} इसी प्रकार 'जिनावर बत्तीमो' भी एक लघु-काव्य है।^{४१} डा० मनोहर शर्मा का 'पछी-बूळ' इसी क्रम में एक राचक रचना है। इसमें एक-एक पक्षी के सम्बन्ध में एक-एक दोहा दिया गया है उदाहरण देखिए—

सावण सरब-मुहावणो, नदी - नाछा जोर ।
नाचै हरियल दूगरा छत्ररी साण्या मोर ॥
दूजा पछी घापडा, बैठपा काटे रात ।
पिदिओ सोवै म्हेल में, चतराई री बात ॥
तीतर बैठयो बोरडी, बोलै घघन रसात ।
घोर बटाऊ भोग में, सरपट सरपट चात ॥

'जुग घर्षा' शीर्षक के अन्तर्गत कवि ने शासन, समाज साहित्य आदि के सम्बन्ध में मार्मिक व्यंग्य वचन प्रकट किए हैं। इन दोहा की सरपा भी सबसे अधिक (अर्थात् ७६) है। अपनी प्रत्येक रचनाओं के समान ही कवि ने प्रस्तुत कृति में भी इस दिशा में विशेष रस लिया है। नमूने देखिए—

नेता जुग रो देवता, मागै 'मत' रो दान ।
बछ राजा रे बारण, ज्यू बावन भगवान ॥
घर में भिनकी सू डरै, रवै काव्य रस खोर ।
सभा बीच नरसिध ज्यू गरजै कवि रणधीर ।
धारण कर जुग रो धरम, महिमा गीत सुणाय ॥
सिव रे चरणा चाव सू, भगत चढ़ाई चाय ॥

५० राजस्थान साहित्य समिति, विवाह द्वारा प्रकाशित (गम्पादक प्रो० मदनराज दीवतराम मज्जा, जोधपुर)

५१ 'मरुभारती' (पिन्नी) के श्री घनश्यामदास बिडला अभिनन्दन विशेषांक में डा० मनोहर शर्मा द्वारा लिखित 'तीन राजस्थानी लघु-काव्य' शीर्षक के लेख में प्रकाशित ।

याद करे ना भैए नै, साढी रो सतवार ।
सोनचिडी नै छोड़कर, लहेली आदर - सार ॥

इसी ग्रम में कवि-प्रशस्ति विषयक कुछ दोहे भी द्रष्टव्य हैं—

बालमीक मुनि आद कवि, वाली रो बरदान ।
जिए रे पुन्न-प्रताप सूर, रामकया छविमान ॥
दिग्य-पुरस भल उतरघो, जोत-रूप मुनि व्यास ।
धरम-सेतु धर पर रक्षो, जय भारत इतिहास ।
(सातरसी)

सतपाही हम्मोर रो, 'हठ' ज्यू पुन्न प्रकास ।
दीपित कर अम्मर हुयो, धन धन भाडो व्यास ॥
कविवर बाकीदास रो, कुराण कर सकै बलाए ।
जिए रे भारत-गीत सूर, जाम्पा, सोया-प्राए ॥
(राजस्थानी रसधारा)

उदयरज ऊजळ दियो दिग्य अमर सन्देश ।
निज भासा साहित्य धिन, दीवै बदै न देस ॥
जूर्न जुग रो जगत में, जस राख्यो अणभग ।
पाळी पुन्न-परम्परा, कवि नारायण रंग ॥
(मरुवाणी रा मोर)

मनवार

'मनवार'—यह काव्य कृति भी 'कूल-पालड़ी' के अनुरूप दोहामयी है । इसमें विविध विषयों में सम्बन्धित कविताएँ हैं, जो रोचक तथा आकर्षक हैं । उदाहरण के लिए नमूना देजिए—

देस धरम रो दुर्दशा, देखी देव - निवास ।
बालमीक धर अवतरघो, बणकर तुलसीदास ॥
मुनिवर तुलसीदास नै, बारम्बार प्रणाम ।
गाव-गाव परगट करघो, 'मानस' में रस-राम ॥
रामकया भाणोरघो, दोनूँ इमरत - धार ।
दरसण मूँ पातक कटै, प्रगटै पुन्न अपार ॥

डा० मनोहरजी शर्मा का कवि-रूप विविध रंगों से प्रकाशमान है। वैसे तो प्रायः सस्कृत^{५२} और हिन्दी^{५३} में भी काव्य रचनाएँ प्रस्तुत की हैं, परन्तु प्रमुख रूप

५२ सस्कृत - रचना का नमूना—

नाना रूपधरा लोके, निवसन्ति हि मानव ।
किन्तु तेषामभि-नस्व, धर्मस्य सक्षणं ध्रुवम् ॥ १ ॥
शिशु नैव मनूप्यस्य, ज्ञावन्तु पथोरपि ।
दृष्ट्वा सञ्जायते हर्षः, एतद् वै सृष्टि-कारणम् ॥ २ ॥
नरो विवाहितो भूत्वा, चतुष्पादो हि जायते ।
किञ्चा सम्पद्यते नासौ, सद्य एव चतुर्भुज ॥ ३ ॥
परम्परा समाप्ता वै, बहुश नीरहारिणाम् ।
पयः परन्तु कूपस्य, नान्त यात कदाचन ॥ ४ ॥
सूर्योदय समाकर्ष्य, घूक शोकमुपागत ।
सञ्जात निरिखल विश्व, हा हस्त, तमसावृतम् ॥ ५ ॥
यस्मिन् देशे जना सर्वे, स्वार्थसम्पूति-तत्परा ।
नाश याति हृद्यसौ नून, शुष्कमूषतर्क्यया ॥ ६ ॥
पठन पाठन चैव, लेखन भाषण तथा ।
अर्थ-लाभाय तत्सर्वं, कलौ सम्पाद्यते नरै ॥ ७ ॥
(‘पत्र पूष्पम्’ से)

५३ हिन्दी-काव्य का नमूना—

ओ प्यारे सुखधाम, बिसाऊ नगर मनोहर ।
तू वसुधा का सार, प्रेम - रत्नो का आकार ।।
तेरी मिट्टी इस काया मे, रूप कहाई ।
नन्दन-वन सी पावन, देह मे प्राण समाई ॥
तू प्राणों का प्राण, प्राण का प्यारा प्रियतम ।
तू तीरथ तपलोक, विश्व का मंगल उत्तम ॥
पितृभूमि तू, मातृभूमि तू, निर्मल पावन ।
देव-भूमि तू, दिव्य भूमि तू, परम सुहावन ॥
तू नयनों की ज्योति, भव्य तू जीवन तारा ।
मन का मोती, हार हिये का, सरबस सारा ॥
तेरे सुख मे सुखी सदा, यह तन-मन मेरा ।
विजय, उन्नति, अभिलाषा का, एक बसेरा ॥

(‘कवि का गाव’ से)

से आपकी काव्य-कृतियाँ राजस्थानी में हैं। इन कृतियों का वैविध्य विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। ऐसा प्रतीत होता है। मानो आपने परम्परा से चली आती हुई प्रायः सभी काव्य - विधाओं छववाँ अँलियों में नवीन कृतियाँ प्रस्तुत करके राजस्थानी के काव्य-मन्दार को भरने का प्रयत्न किया है। इनमें बालोपयोगी काव्य 'म्हारो गाँव' से लेकर दार्शनिक काव्य 'धर्मरफ़्त' तक सम्मिलित हैं। शृंगार रस की परिपक्वता हेतु आपका 'बूजा' काव्य पठनीय है तो 'गोपीगीत' काव्य भक्ति-रस से मोत मोत है। 'मरवण' प्रेमाश्रयी काव्य है तो 'गीत क्या' बीर रसात्मक कृति है। 'रम धारा' और 'गजमोती' प्रकृति-काव्य हैं तो 'पछी' बह्मण रस का नमूना है। 'मरावती की धारमा' में विविध कुटकर बख़्ताएँ हैं तो 'अबला' काव्य में नारी-समस्या उपस्थित है।

इसी प्रकार कवि ने अपनी कई काव्य-कृतियाँ मात्र दाहा छन्द में प्रस्तुत की हैं तो 'मारजधारा' में छन्दसही गीत हैं, जो परम्परागत गीतों की तरह दुर्बोध नहीं हैं। आपने ऐसी अनेक काव्य-कृतियाँ प्रस्तुत की हैं (जैसे 'धोरा रो सगीत' आदि) जो सम्पूर्ण रूप से सगीतात्मक हैं। इसी प्रकार 'मटाऊँ' में पञ्चर रचनाएँ मरलित हैं तो 'गोपीगीत' आदि बध्मरमक खण्ड काव्य हैं।

सम्भवतः आकार विस्तार के कारण कवि ने कोई महाकाव्य नहीं लिखा। इसका कारण यह भी हो सकता है कि वर्तमान पाठक कपास ढङ्गे-ढङ्गे महाकाव्यों को पढ़ने के लिए यथोचित अवकाश नहीं है और वह छोटे में ही बहुत कुछ प्राप्त करने का इच्छुक है। स्पष्ट ही डा० मनोहर शर्मा का काव्य का प्रमुख स्वर राष्ट्रीय भावना है। यही कारण है कि 'जय-जन नायक' और 'मारजधारा' जैसी कृतियों में आपने पुराने और नये अनेक भारत-भक्तों का यशान्वन किया है। 'गीत-कथा' की बीर रसात्मक बख़्ताएँ भी इसी दिशा में मार्ग दिखलाती हैं। माना कि कवि की राजस्थान के इतिहास व संस्कृति से विशेष प्रेम है, परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि मूलतः यह भारतीय इतिहास और भारतीय संस्कृति के ही अभिन्न अंग है। कवि ने सर्वत्र ऐसा ही अनुभव किया है और इसी भावों की अविभाक्त धी है। उनका 'अबला' काव्य की महिलाएँ केवल राजस्थान से सम्बन्धित नहीं हैं अपितु वे भारतीय इतिहास के विविध नारी पात्र हैं। 'पूल-पानडी' में ता संस्कृत - कवियों का भी राजस्थानी में गुण-गान है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि डा० शर्मा जी के काव्य-साहित्य में रस प्रवाह करने का प्रयत्न किया गया है तो साथ ही उसमें प्रेरणा को भी पूरा महत्त्व दिया गया है। आपका काव्य साहित्य मनोरंजन की वस्तु न होकर मनन करने योग्य है। उसमें प्राणों का रूप दन है और जीवन को उन्नत बनाने हेतु प्रेरणा है यही कारण है कि

कही भी कवि ने अपने काव्य की अलंकारों से सजाने की कृत्रिम चेष्टा नहीं की है और उसे जो भी कुछ कहना है, वह सर्वथा सुबोध और अत्यन्त सरल भाषा में कहा है। पंडित होते हुए भी उसमें कही पांडित्य प्रदर्शन का प्रयत्न नहीं है। राजस्थान की गौरवान्वित काव्य परम्परा की उत्प्रेक्षणीय प्रवृत्तियाँ डा० मनोहर शर्मा की कृतियों में एक मूल्यवान् धरोहर के रूप में सुरक्षित हैं। कथ्य, शिल्प और चिन्तन इन तीनों ही दृष्टियों से समीक्ष्य काव्य - वृत्तियाँ राजस्थानी काव्य - परम्परा की अनुपम निधि हैं।



अनूदित साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

कोई भाषा कितनी समृद्ध है, इसका ज्ञान उसकी मौखिक रचनाओं से तो होता ही है परन्तु प्रमुख ग्रन्थों के अनुवाद भी उस भाषा के साहित्य-भण्डार की श्रीवृद्धि करते हैं। अनुवादक का कार्य प्रति जटिल होता है। उसे दोनों भाषाओं का पूर्ण ज्ञान तो होना ही चाहिए, साथ ही अनुवाद-कला का भी उसे ज्ञान होना आवश्यक है। अनुवादक पूरा बन्धन में होता है। अनुवाद अनुवाद होता है, न कम, न अधिक। केवल शब्दानुवाद सरस नहीं हो सकता। यदि अनुवादक मूल भाषा के शब्दों की ध्वनि अपनी भाषा में व्यक्त न कर सके तो भी उचित नहीं और यदि भावों को लेकर ही अनुवाद किया जाए तथा मूल शब्दों की परवाह न की जाए तो ठीक नहीं। पद्य का अनुवाद पद्य में करना तो और भी कठिन है।

राजस्थानी भाषा के कई विद्वानों ने अपनी मातृभाषा के साहित्य-भण्डार में इस दृष्टि से अच्छी श्री वृद्धि की है। कई सौ वर्ष प्राचीन संस्कृत कथा काव्यों के पद्यानुवाद प्राप्त होते हैं।^१ इसके साथ ही गद्यानुवाद भी हुए हैं।^२ संस्कृत काव्यों के राजस्थानी में पद्यमय अनुवाद की परम्परा बीस पच्चीस वर्षों से पुनः प्रगतिशील हुई है। इस श्रृंखला में मेघदूत^३, दिलीप^४, रतनहार^५, भरथरी शतक^६, अम्योक्ति शतक,^७ करुणालहरी^८, गीता^९, काळिज्वरी कीर^{१०}, धीतराग री बाणी^{११} गीता-जली^{१२} आदि अनुवाद द्रष्टव्य हैं। फारसी के नामी ग्रन्थों का भी राजस्थानी में अनुवाद हुआ है। उमर खैय्याम री रुदाया^{१३}, विजय पत्र^{१४} आदि प्रसिद्ध अनुवाद हैं। इसी क्रम में अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं की कविताओं के राजस्थानी अनुवाद भी प्रकाशित हुए हैं। राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में राजस्थानी अनुवाद छपते रहे हैं।^{१५} अंग्रेजी कवि ध्व की प्रसिद्ध 'एलोडो रिटन इन ए कट्रो चर्च-यार्ड' कविता का पद्यानुवाद 'शोकगीत' नाम से प्रकाशित हुआ है।^{१६} रूसी कविताओं

१ विक्रम चरित्र वेताल पच्चीस, सिंहासन बत्तीसी आदि (विक्रम एवं तरसवधी साहित्य- डा० ब्रजनाथरायणजी पुरोहित, अध्याय २-८ शोध प्रबन्ध)

२ वही

का अनुवाद भी 'लेनिन काव्य कुमुमाजली' नाम से प्रकाशित हुआ है।¹⁷ अन्य भाषाओं में रचित कहानी, उपन्यास, एव नाटक जैसी प्रमुख विधाओं की कुछ कृतियों का राजस्थानी में अनुवाद हुआ है।¹⁸

ग्रामे डा० मनोहर शर्मा के 'अनूदित-काव्य' पर प्रकाश डाला जाता है:

१. राजस्थानी मेघदूत

कविकुल-गुरु कालिदास का 'मेघदूत' गीतिकाव्य परम्परा में प्रथम खण्ड-काव्य माना जाता है। यह मदाक्रान्ता छन्द में रचित है। इसके दो खण्ड हैं— पूर्व मेघ एव उत्तर मेघ। पूर्वार्ध में चौसठ छन्द हैं तथा उत्तरार्ध में चौपन।

'डा० मनोहरजी ने' 'मेघदूत' का पद्यानुवाद किया है। डा० नारायणसिंह माटी तथा श्री मनोहरजी 'प्रभाकर' ने भी इसका राजस्थानी अनुवाद किया है। शर्माजी की भाषा शैलावाटी की बोलचाल की भाषा है, जिसमें प्रसाद गुण का निर्वाह हुआ है। श्री श्रीलालजी मिश्र के शब्दों में— 'प्रसाद गुण ई में प्रधान है। मूळ रा भाव पूरा उत्तरपा है अर मूळ रै शब्दा री पकड़ कठे भी कोनी छूटी। ई सूँ भा रो सस्कृत रो नीरो ग्यान साफ भळकै है।'¹⁹ एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

‘कामण कै रस चूक जाकरी मान बढाई लो सारी ।
एक बरस को ले बेसुँटी कोई यक्ष त्याग नारी ।।
दिरछा की सीछी कुँजा मे रामगिरी आवास करघो ।
सीता माता कै श्हावण सै जाके जळ मे पुग्ग भरघो ।।’²⁰

इस श्लोक के अनुवाद के सम्बन्ध में प० श्रीलालजी ने लिखा है— 'अस्तगमित महिमा, वर्ष-भोग्येन' रो मूळ रो भाव शर्माजी ने छोड़'र दुर्जे कोई सै भी अनुवाद

३ से १८ जागती जोत— वर्ष ३, अ क-३ (अक्टूबर - दिसम्बर, १९७५)
(राजस्थानी मांय अनूदित साहित्य- प० श्रीलालजी मिश्र) पृ. ७०-८२

१९ जागती जोत, भाग-३, अ क-३ पृ ७१

२० मेघदूत— प्रथम छन्द

मे कीनी घायो ।^{२१}

अन्त शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण वृष्ट्य । (५०)

अनुवाद

‘तू भी उए रसवती को जळ, पीवर अत करण उजाळ ।
बाहर मे भावू रह काळो, भीतर को दे पाप पसाळ ।।’

‘कामार्त्ता हि प्रकृति- कृपणाश्चेतनाचेतनेषु ।’ ॥५॥

अनुवाद

‘जड चेतन को भेद ना जागें, जा के हिरदे पसरि पीड ॥’

मनोहरजी ने ‘मेघदूत’ के पद्यानुवाद मे ठेठ शेखावाटी भाषा का प्रयोग किया है । श्री रावतजी सारस्वत क शब्दों मे — ‘मनोहरजी की भासा ठेठ शेखावाटी की है । बिसाळ रै भास - पास बोसो जावणवाळी भासा मे ही आप रचनावा अर अनुवाद करधा है पण इए मे स्वाभाविक सरसता अर सरसता स्यावण री आप पूरी कोसीस करी है । भावा नै आध्यात्मिक स्तर ताही सेजावण री अर गूढ सू गूढ भावा नै सरळ भासा मे प्रकट करण री आपरी कारीगरी सरावण जोग है । स्वभाव अर परम्परा सू थडालू हुवण सू आपरी रचनावा मे जया जया इसा भावा री छाप मिलै । संस्कृत रै मूळ रो ज्ञान होवण सू आपरी अनुवाद करण री योग्यता नै भी मानणी पडै ।^{२२}

२. राजस्थानी अन्योक्ति-शतक

पण्डितराज जगन्नाथ के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘भामिनी विलास’ के प्रथम उल्लास

२१ तुलनीय-(क) पडी चाकरी चूके घणी जद घणो रिसायो ।
भुरती कामण छोड रामगिरि यक्ष मिधायो ॥
जनकमुता रै स्नान जेधरो निरमळ पाणी ।
गहरी बिरछा जाय न कदे बसाणी ॥

(डा० नारायणसिंहजी भाटी)

(ग) एक यक्ष अलकापुर करतो, घनपत रो सेवा सारी ।
पण प्यारी रो सुध मे खोयो करी भूत कोई भारी ॥
देश-निकाळो मिल्यो दण्ड जद रामगिरी सरणें प्रायो ।
जठें सपन तरू-द्याह पुण्य जळ-जनक-साडली रो न्हायो ॥’

(श्री मनाहरजी प्रभाकर)

२२ मेघदूत (राजस्थानी अनुवाद) - (म्हारी बात), पृ ३

का 'ग्रन्थोक्ति भूतक' नाम से श्री मनोहरजी शर्मा ने भावानुवाद किया है। यह अनुवाद पं० श्रीलालजी मिश्र द्वारा सम्पादित 'साधना' (डू डचोद) के द्वितीय अंक में प्रकाशित हुआ है। इसमें भाषा विन्कुल सरल और संस्कृत के मूल भावों की पूर्ण रक्षा की गई है। यह अनुवाद प्रनीत न होकर मौलिक काव्य-भा रस प्रवाहित करने में समर्थ हुआ है। यथा—

'साय पड़े, अर लूयां चालें, भूठ निहारें प्रीतम को भान ।
परती को सारो रस सुबयो, सुगणो माळी भूल्यो ग्यान ॥'
यो मरवेरा विकट छम्पक नै, कुण देवै पाखी को दान ।
पण बायो सरसाऊ बादळ, भली बरी, भेजयो भगवान ॥ २६ ॥
'विरछ येतही राल हो बळ बावानळ भाय ।
बादळ फळ पीयो भलो, जळ डूंगर बाता सरसाय ॥ ३४ ॥

मरवर की प्रीति का किन्ना स्वाभाविक वर्णन है। बादल के यथार्थ दान का वर्णन भी उपयुक्त छन्द में किया गया है। अन्य उदाहरण भी देखिए—

'नहीं प्राज वो तिघ जगत मे, सुनी पड़ी गुफा गम्भीर ।
भोती रुळें बारण, योवै हाथ गादडा बांका धीर ॥ ३० ॥
तंतू लावा, जळ पियो, रम्भो पोषण्या भाय ।
करयो हंस उवकार के, सरवर रो सरसाय' ॥ ४५ ॥

प्रसाद गुण से युक्त भाषा की सरसता तथा प्रभावोत्पादकता निम्नलिखित छन्दों में द्रष्टव्य है—

'आल भीष तूं मोद मे, के सोवै गहराज ।
धेर बांध कर तिघ सूं, कदे सरै नां काज ॥ ६२ ॥
'सहजां तो नितरै नहीं, सापुण्या मुख बात ।
नितरयां पाछी ना फिरै, जयुं हाथी रा दान' ॥ ६३ ॥

अनुप्रास भ्रलकार का निर्वाह भी कई छन्दों में दृष्टिगत होता है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

'मूढ सजायो मोद में, बांदर के गळ हार ।
चाट सूंघ अर तोड़ कर, चढयो ऊंची डाळ' ॥ ६४ ॥

३ राजस्थानी गीता - सार

डा० मनोहरजी शर्मा द्वारा गीता के चुने हुए श्लोकों का राजस्थानी में अनुवाद प्रस्तुत किया गया है। इन छन्दों में ही सम्पूर्ण गीता का सार प्रा जाय. गत गान

रखा गया है। अनुवादक इसमें सफल हुआ है। कई वर्षों पहले 'श्री कृष्ण गीता' नाम से डा० शर्माजी का यह अनुवाद 'जिणवाणी' (कलकत्ता) में प्रकाशित हुआ था।

मनोहरजी के इस अनुवाद में भी प्रसाद गुण सर्वत्र विद्यमान है। गीता के गूढ़ तत्वों की प्रति सरस एवं सरल ढंग से पद्यबद्ध करने में आप सिद्धहस्त हैं। यथा —

“धर्म क्षेत्रे कुरुक्षेत्रे, समवेता युयुत्सवः ।
मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सज्जय ॥” २३

अनुवाद

‘धर्मधाम कुरुक्षेत्र में, मेरा सुत रणधीर ।
जुद्धपरायण के करघों, पाण्डु-सुत बलवीर ॥’ २४

अर्जुन उवाच— ‘गांडीवं संलते हस्ता- स्वर्चैव धरिदहपते ।
न च शक्रोऽप्यवस्थानुं भ्रमतीव च मे मनः ॥’ २५

अनुवाद— अर्जुन वचन- ‘मुल्लू सुर्क, रण नां रचै, रण फेरो भट्ट, वीर ।
अंग अंग डीसो हुयो, कार्य सकल सरीर ॥’ २६

तुलनीय— ‘धमड़ी म्हारी जळ रही माडिब तिसळै हाथ ।
ऊमण री सगति गई, भोड भुंवाळो लाप ॥’ २७

अन्तिम श्लोक का अनुवाद देखने योग्य है—

‘जित धनुधारी पार्थ जित, योगेश्वर धनुराज ।
शोभा, विजय, विभूति तित, विर कीरत रो साज ॥’

इसमें उत्तम शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है।

२३ श्रीमद्भगवद्गीता— अध्याय १-१

२४ राजस्थानी गीता सार, पृ० १

तुलनीय— ‘धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में भेषा हुआ युधकाल ।
कीरव पाण्डव करघों किम, सज्जय । कह सह साज ॥
(सतसई गीता तणी)

युग पक्ष, अंक २, गीता का राजस्थानी पद्यानुवाद- डा अजनायणजी पुरोहित

२५ श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय १

२६ राजस्थानी गीता सार, पृ १

२७ सतसई गीता तणी- डा. अजनायणजी पुरोहित, युग पक्ष अंक-२

४ वीतराग री वाणी

भगवान् महावीर ने अपना सदेश जन साधारण तक पहुँचाने के लिए उस समय की लोक-भाषा (अर्द्ध भाषा) का प्रयोग किया। इसी भाषा को दृष्टिगत रखते हुए डा. मनोहरजी शर्मा ने उनकी दिव्य वाणी का राजस्थानी रूपान्तर प्रस्तुत किया है, जिससे कि वह इस प्रदेश में जन-जन तक पहुँच सके।

प्रस्तुत पुस्तक में 'राजस्थानी महावीर वाणी' के साथ ही 'राजस्थानी बुद्ध वाणी' भी सम्मिलित कर ली गई है, जिसमें 'धम्मपद' की चुनी हुई गायाम्रो का राजस्थानी भाषा में भाषानुवाद है। इसको भाषा सरल है। अनुवादक ने 'प्राकृत' व 'पालि' गायाम्रो को छाटकर उचित शीर्षकों के साथ अनुवाद किया है। 'महावीर वाणी' के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- अहिंसा** 'अग अठारा धरम रा, प्रथम अहिंसा जण ।
भूत-दया, सजम सदा, सरब सुखा री खाण ॥ १ ॥
- अपरिग्रह** 'धन धरती समार सुख स्याम बिखली कोय ।
पाप करम रो श्याय कर, निरमल कोई होय ॥ २ ॥
- आत्मज्ञान** 'लड लू आपो आप मू, और न बेरी कोय ।
साध लई जो आत्मज्ञान, सरब सुखी सो होय ॥ ६ ॥'
- पूज्य** 'विनय रूप आचार हित, करे गुन सतकार ।
धरम रेल पाळै अडिग, पूज्य कहयो निरधार ॥ १' पृ. १३ ॥
- आह्वान** 'कोप सोभ भय हास मू, कदे न भूटा बोल ।
सार पय चालै अडिग, सदा विप्र रो बोल ॥' ५, पृ. १४ ॥
- समा** 'हाथ जोड अपराध री, खमए सय मू आप ।
छमू, छमा मायू सदा निरमल मन निसपाय ॥' ७ पृ. १६ ॥

बुद्ध वाणी

'बुद्ध वाणी' के कुछ उपदेशात्मक पद्य द्रष्टव्य हैं—

- यमक** 'खेर न जायें खेर मू, नियम सनातन एव ।
खेर मिटावए प्रेम री, निस-दिन पाळो टेक ॥' २ ॥
- चित्त** 'मात पिता भाई बिभळ, करे भलाई मित ।
सब मू पणो भलावणो, गयो गुमारण चित ॥' ६ ॥

पुण्य	'फूल पोध री गध तो, या जमसी ले रोक । सदाचार री गध पण, जा सरसँ मुर लोक ॥' १० ॥
सुख	'राग बराबर आण जा, मळ ना बँर प्रमाण । भोग बराबर रोग ना, सुख ना सीळ समान ॥' ४ ॥ पृ. २५
नरक	'तन पर भगवा साज कर, सजम साध्यो नाय । सो नर जासी भरक भँ, पापी पाप समाय ॥' १ ॥ पृ. २८
तृष्णा	'सोह लावडी सूत रा, बघ घला भजवूत । तिसना रा बघन बुरा, धन बारा भर पूत ॥' २६।७ ॥

५ राजस्थानी रवीन्द्र-वाणी

डा० मनोहरजी शर्मा ने विश्व-कवि श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की चुनी हुई १५ कविताओं का संग्रह 'राजस्थानी रवीन्द्र-वाणी' नाम से स्वाभाविक और सरल राजस्थानी में अनूदित किया है। यथा—

दो पछी

'पाल फडकडा बोनु नाबँ, ओ प्यारा, तू नेहो आव ।
एक डरँ विअरँ तू दूजो, पाल-यका अणपसो - भाव ॥'^{२८}

बासवदत्ता

'दया-धाम, आप कुण मुनिवर, पूछी बात, विधो जव उत्तर ।
अब आयो वो मोको सुन्दर, भँ आपो, बासवदत्ता ॥'^{२९}

सोने की न्याव

'अरँ एकसो ऊभो रहग्यो
भँ सुनी नवी के तीर ।
सोने की बा न्याव से बगी,
सारो मखम रह्यो न सीर ॥'^{३०}

६ उमर खंयाम री रुबाइयां

'उमर खंयाम' का अनुवाद डा. मनोहरजी शर्मा ने किया है।^{३१} आपकी

२८ राजस्थानी रवीन्द्र वाणी, दो पछी, छन्द ८, पृ. ३

२९ वही, बासवदत्ता, छन्द १४, पृ. ६-७

३० वही, सोने की न्याव, छन्द ३६, पृ. १५

३१ 'उमर खंयाम' रा दो अनुवाद 'मस्मारती' (जयपुर) आपरें दूसरें वपें रें दूसरें अक म प्रनाशित करचा । एक अनुवाद मनोहर शर्मा रो हे अर दूसरो श्री अमर देवावन (देगडो) रो है ।

जागती जीत- समीक्षा अक भाग- ३, (१९७५) पृ. ७७

भाषा शेखावाटी की बोली से प्रभावित है और प्रमाद गुण तो आपकी भाषा-शैली का एक गुण ही बन गया है । इसमें आपने ६० रवाइयो का अनुवाद दिया है । छन्द रवाई है, जिसमें प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ चरणों की तुल्य मिलाती हैं । अनुवाद में फारसी नामों का भी भारतीयकरण हुआ है । राजस्थानी मुहावरों का प्रयोग भी सुन्दर है ।

‘सूने बन मे विरछ तळै, जे रोटी रो टुकडो हो एक ।
मादक रस रो घडो भरघो हो, और काव्य री चर्चा नेक ॥
सनमुख बँटी रूपमयी तू, गाती हो ऊँचो रस राग ।
तो मे पाऊं दूर ओड मे, नन्दन-बन रँ सुख री टेक ॥’^{३३}

इसी क्रम में एक ऐसा छन्द भी द्रष्टव्य है जिसमें फारसी नामों का भारतीयकरण बड़ी सुन्दरता से हुआ है—

‘रगमयी उज्जैल विचाळै, या ऊँचे चित्तोड घई ।
भाग लिखा सो भोग भला, जो खारा भीठा आय पई ।
बूब बूब कर घडो भरै यो, सारो रस भीखा जायै ।
एक एक कर पीछा पड पड, जिंदगानी रा पान भई ॥’^{३३}

इसी क्रम में एक छन्द और भी द्रष्टव्य है—

‘भूल्यो जग अरजन दुरजोधन, सारा सू अब तू मुख मोड ।
भीते दिन री बात पुरानी, भीमसेन नं भी दे छोड ॥
बानीमानी वीर करण नं, लोग पुकारे सुवरण हेत ।
आमीरस प्यावै यो सायर, आ तू अन्तर-नातो जोड ॥’^{३४}

निष्कर्ष

एक भाषा की साहित्यिक सम्पत्ति को दूसरी भाषा में रूपान्तरित करने सर्व-सुलभ करना एक महत्वपूर्ण कार्य है । इससे ज्ञान राशि का प्रचार - प्रसार होना में सुविधा होती है । इसके साथ ही रस व आनन्द का भी विस्तार हाथा है । यही कारण है कि एक देश के विद्वान एक भाषा में अनुवाद-कार्य सम्पन्न करते रहते हैं । स्पष्ट ही मनोहरजी का अनुवाद कार्य भी इसी प्रक्रिया का एक घटक है ।

आपने सार-प्रसिद्ध दार्शनिक ग्रन्थ योगा (सस्कृत), धम्मपद (पालि) और महावीर वाणी (प्राकृत) का सार-संदेश राजस्थानी भाषा में प्रस्तुत किया है ।

३२ उमर खंयाम री रवाइयाँ, २६

३३ वरदा— ‘उमर खंयाम के राजस्थानी अनुवाद’ (प. श्रीचालत्री मिश्र) पृ. ८३

३४ वरदा— ‘उमर खंयाम के राजस्थानी अनुवाद’- प. श्रीचालत्री मिश्र, पृ. ८८

निश्चय ही यह कार्य पांडित्यपूर्ण होने के साथ ही ज्ञानवर्द्धक और चरित्र निर्माण-कारी भी है। पंडितराज जगन्नाथ के 'भामिनी विलास' के 'नीति शतक' का राजस्थानी रूपान्तर 'अभ्योक्ति शतक' के नाम से किया गया है। इसी प्रकार महा-कवि कान्तिदास के शृंगार रसात्मक काव्य 'मिथदूत' का राजस्थानी अनुवाद करके रसधारा प्रवाहित करने का महनीय कार्य किया गया है।

आधुनिक युग के परम प्रशस्त विश्व-कवि-रवीन्द्रनाथ की चुनी हुई कविताओं का रूपान्तर उनकी जन्म-शताब्दी के अवसर पर किया गया था। 'उमर खय्याम की रुबाइया' (फारसी) अंग्रेज कवि फिट्जैरार्ड की लेखनी से अंग्रेजी में रूपान्तरित होकर समार की लगभग सभी भाषाओं में सुलभ हो गई। आधुनिक भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवाद हुए हैं। हिन्दी में सा यह कार्य अपने विद्वान कवियों ने किया है, जिसमें राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त का नाम भी सहज ही स्मरण हो आता है। इसी क्रम में डा० मनोहरजी शर्मा ने इस विश्व-विख्यात कृति का राजस्थानी रूपान्तर अपने ढंग से, राजस्थानी वातावरण में प्रस्तुत कर दिया है।

इस समस्त अनुवाद-कार्य की यह एक विशेषता है कि आपने सर्वत्र भावानुवाद किया है और मूल ग्रन्थ अथवा कवि के भावों को सुरक्षित रखने की ओर पूरा ध्यान रखा है। इसके साथ यह भी उल्लेखनीय है कि इस अनुवाद-कार्य की भाषा-शैली अत्यन्त सरल तथा सुबोध है। फलतः ये रूपान्तर अनुवाद जैसे नहीं, परन्तु मौलिक प्रतीत होते हैं।



गद्य-साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

राजस्थानी-कथा-सर्जन की परम्परा

राजस्थानी का पुराना कथा-साहित्य पर्याप्त समृद्ध रहा है। सतरहवीं शताब्दी से ही राजस्थानी में विभिन्न विषयों को लेकर धार्ताएँ लिखी जाने लगी, जिन्हें 'बात' की संज्ञा से अभिहित किया गया है। ये 'बातें' गद्य, पद्य तथा मिश्रित रूप में लिखित एवं मौखिक दोनों ही प्रकार से प्रभूत मात्रा में उपलब्ध हैं किन्तु जिसे हम आज 'कहानी' नाम से जानते हैं, उसका इन बातों से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है। आज कहानी के नाम से जो कुछ लिखा जा रहा है, शिल्प विधि की दृष्टि में उसका सीधा संबंध अंग्रेजी 'शार्ट-स्टोरी' से है, पुरानी राजस्थानी 'बात' से नहीं।^१

राजस्थानी में उपन्यास और नाटक की भाँति पाश्चात्य शैली की कहानी लिखने का प्रथम प्रयास भी राजस्थानी के 'भारते-दु' श्रीयुक्त शिवचन्द्रजी भरतिषा ने ही किया। कलकत्ते से प्रकाशित होने वाले हिन्दी मासिक 'वंशोपकारक' में आपकी प्रथम कहानी 'विधान्त प्रवासी'^२ नाम से वि० स० १९६१ में प्रकाशित हुई। इसके पश्चात् श्री गुलाबचन्द नागोरी, श्री शिव नारायण तोषनीवाल, पंडित छोटेराम शुक्ल प्रभृति लेखकों की सामाजिक जीवन को आधार बनाकर लिखी गई कहानियाँ मिलती हैं, जिनमें सुधार एवं उपदेश का स्वर सर्वोपरि रहा है।^३

इस प्रकार आधुनिक राजस्थानी कहानी के प्रारम्भिक चरण में सामाजिक चरित्र पर लिखी गई सुधारवादी कहानियों का प्राधान्य रहा। लगभग दोस्र वर्षों के अन्तराल से ही मुरलीधरजी व्यास, श्री श्रीचन्द्रायजी प्रभृति लेखकों के प्रयास में आधुनिक राजस्थानी में पुनः कहानी-लेखन प्रारम्भ हुआ।^४

१ आधुनिक राजस्थानी साहित्य प्रेरणा-स्रोत और साहित्य- डा. किरण नाहटा पृ ५६

२ वंशोपकारक, वर्ष-१, पृ-३ पृ. ५७

३ वंशोपकारक वर्ष-१, पृ-३, पृ. ६०

४ दीनदयाल मोभा ने राजस्थानी कथा-साहित्य में ये विचार प्रकट किये हैं।

प्राधुनिक राजस्थानी सामाजिक कहानियों के मुख्य उपजीव्य रहे हैं—
 पूँजीपति एवं सामन्ती वर्ग के शोषण के शिकार बने दीन-हीन कृषक-मजदूर वर्ग के
 प्राणी, सामाजिक कुरीतियों और रूढ़-परम्पराओं के चक्कर में पिसते हुए निम्न मध्यम-
 वर्गीय-लोग आदि-वर्ग बनना चाहते थे। इन्होंने तरह-आदि टपकने वाले अकाल से मजदूर,
 प्रभावों से जूझते हुए मानवी ककालों के समूह ।

इन विषयों की राजस्थानी कहानियों के संबंध में एक संकेत अवश्य करना
 चाहता हूँ, यह कि विषय का द्वितीय पक्ष, यहाँ के कहानीकारों की नज़र से घूमना
 नहीं रहा है । जहाँ पूँजीपति वर्ग के शोषण की बात कही गई है, वहाँ डाक्टर
 मनोहरजी शर्मा की अनेक कहानियों में इसके विपरीत उनकी सहृदयता एवं सदाशयता
 का भी अच्छा प्रकट हुआ है और उधर सामन्ती क्रूरताओं के समानान्तर ही उस
 वर्ग की शरणगत-व्यसलता, प्रण-पावन और शूर-वीरता का प्रभावी चित्रण भी
 कई कहानियों में बड़ी सन्मयता से हुआ है ।^५ इस दृष्टि से उल्लेखनीय कहानियाँ
 बन पड़ी हैं— डा० शर्मा की 'चिन्तको'^६ और 'कन्यादान'^७

डा. मनोहर शर्मा की कथा-कृतियों का रचनात्मक वैशिष्ट्य

डा० मनोहरजी शर्मा की अधिकांश कहानियों का ताना-बाना भी घटनाओं
 की रेल-पेल के बीच ही बुना गया है । उनकी कहानियों में भी कहानीकार का
 ध्यान चरित्र-चित्रण, वातावरण - प्रकट की अपेक्षा स्थूल घटनाओं को प्रस्तुत करने
 में ही विनोद रहा है ।

प्रत्येक विवेक की स्थानीय विवेकताओं को अपने सम्पूर्ण परिवेश में
 प्रस्तुत करने की लक्ष्य कथाकारों में बड़ी है । डा० मनोहर शर्मा की 'खाजी'^८ नामक
 कहानी में प्राचलिकता का स्वर काफी मुखर रहा है ।

डा० मनोहर शर्मा ने कहानियाँ प्रचुर मात्रा में लिखी हैं । आपकी क्या-
 कृतियाँ हैं— 'कन्यादान' 'सीनल भीम' बाल-कथाओं का प्रणयन भी आपने किया
 है । आपकी 'बालवाडी' पुरस्कृत कृति है ।

५ प्राधुनिक राजस्थानी साहित्य- डा० किरण नाहटा, पृ ६६

६ कन्यादान- डा० मनोहर शर्मा- प्र० वा० १९७१ पृ २०

७ वही, पृ. १

८ कन्यादान, पृ. १३

कन्यादान

‘कन्यादान’ मे लेखक की तेरह राजस्थानी कहानियों का संग्रह है। प्रारम्भ में ‘दो शब्द’ मे लेखक ने प्रकट किया है कि इस संग्रह की अधिकतर कहानियों मे विवाह-मस्या पर प्रकाश डाला गया है, इसलिए इसका नाम ‘कन्यादान’ रखा गया है। इसमे राजस्थान के शेखावाटी - प्रदेश का जीवन चित्रित है, इसलिए इनको राजस्थान की आचलिक कहानियाँ भी कहा जा सकता है। इसके साथ ही यह भी कहा गया है कि इस संग्रह की सारी कहानियाँ सच्ची घटनाओं पर आधारित हैं, जिसमे साधारण परिवर्तन करके कहानी की रचना की गई है।

लेखक के दशनव्य के उपयुक्त तीनो बिन्दु यथार्थ हैं। वर्तमान युग मे बेटी का विवाह एक विकट सामाजिक समस्या है। इस विषय मे अनेक प्रकार के विचार प्रकट किये जाते हैं, कई प्रकार के प्रस्ताव पास किये जाते हैं परन्तु यह सामाजिक रोग घट नहीं रहा है, अपितु अधिकधिक बढ़ रहा है। किसी भी प्रबुद्ध लेखक का इस प्रकार की पारिवारिक समस्या पर ध्यान जाना सर्वथा स्वाभाविक है।

डा० मनोहरजी शर्मा ने संग्रह की अनेक कहानियों मे इस समस्या के जीवित चित्र उपस्थित करके समाज को सावधान होने के लिए प्रेरणा दी है।

आधुनिक राजस्थानी साहित्य मे सबसे अधिक लेखन कार्य कविता के बाव कहानी का ही हो रहा है परन्तु ऐसी कहानियों में बहुत ही कम कहानियाँ पूर्ण रूप से ‘राजस्थानी’ कही जा सकती है। ‘कन्यादान’ की कहानियाँ इस दृष्टि से ‘सर्वतोभावेन’ राजस्थानी कहानियाँ हैं। इनमे राजस्थान का सरस व सरस वातावरण तो है ही परन्तु इसके साथ ही राजस्थानी जीवन का भी सच्चा चित्रण है। इन कहानियों को पढ़ते समय ऐसा प्रतीत होता है मानो पाठक राजस्थान के शेखावाटी भू-भाग मे उपस्थित हो गया है।

राजस्थान के भुंमनूँ और खीवर- ये दो जिले शेखावाटी के नाम से विख्यात हैं। यहाँ शेखावात राजपूतों का राज्य था, इसलिए इस भू-भाग का ऐसा नाम पड़ा। परन्तु इस क्षेत्र से सटे हुए ‘धुरू’ जिले का जीवन भी एवढा ऐसा ही है। इसलिए सुविधा की दृष्टि से उसे भी शेखावाटी भू-भाग का एक अंग मान लेना अनुचित नहीं है। धुरू जिले का जन-जीवन और वहाँ की बीती शेखावाटी से भिन्न नहीं है। यह भू-भाग राजस्थान मे अपनी कुछ विशेषताएँ रखता है। यहाँ के लोगों ने भारत के सुदूर प्रदेशों में जाकर अनेक प्रकार के उद्योग-पधे स्थापित किये हैं और इस प्रकार अजिन संपत्ति से शेखावाटी भू-भाग की बड़ा नाम मिला है। फलस्वरूप यहाँ के जीवन मे अपनी अनेक विशेषताएँ प्रकट हुई हैं।

‘कन्यादान’ कहानी-संग्रह में शेखावाटी में रहने वाले और ध्यापार-व्यवसाय के लिए यहाँ से बलवत्ता, बम्बई आदि शहरों में जाने वाले सभी प्रकार के लोगों का जीवन चित्रित किया गया है। शेखावाटी से बाहर रहने वाले यहाँ के लोग अपनी जन्म भूमि से जुड़े हुए रहते हैं। वे बर्मान के लिए बाहर जाते हैं और समय-समय पर, विशेष अवसरों पर, अपनी जन्म-स्थली में भी आते रहते हैं। इस प्रकार ‘कन्यादान’ की कहानियाँ शेखावाटी अंचल से संबंधित हैं परन्तु इसमें चित्रित पात्रों का ध्यान यही तक सीमित न रहकर फैला हुआ है। चाहे इस संग्रह की निम्नलिखित कहानियों पर प्रकाश डाला जाता है—

‘कन्यादान’

‘कन्यादान’ की पहली कहानी का शीर्षक ‘कन्यादान’ है। इसमें बलवत्ता में ध्यापार करने वाले एक बड़े सेठ की जन्मभूमि जतहपुर (शेखावाटी) में अवस्थित एक सरसृष्ट पाठशाला में पढ़ानेवाले पंडितजी की पुत्री के विवाह का प्रसंग है। पंडितजी अपनी लड़की की सगाई के लिए एक लड़के को पसंद करते हैं। लड़के का पिता बम्बई में बड़े सेठों का रसोइया है। वह लड़की देखने के लिए पंडितजी के घर पर आता है। उस समय उसके साथ आने वाले लोग ऐसा अनुभव करते हैं कि पंडितजी थोड़ी कमाई होने के कारण अपनी बेटी के विवाह में समुचित दहेज नहीं दे पायेंगे। फलतः बेटी का बाप एक बहाना ढूँढ़कर ‘सगाई का दसगूर’ नहीं करता है और चला जाता है। इससे पंडितजी को बड़ा दुःख होता है। जब इस घटना का समाचार उनकी पाठशाला के संचालक सेठजी के पास बलकली पहुँचता है तो वे इसे पंडितजी का नहीं, अपनी ‘हुवेली’ का अपमान समझते हैं। इस पर सेठानी यह निश्चय करती है कि पंडितजी की बेटी का विवाह उनके गाँव में, उनकी हुवेली में और उनकी अपनी बेटी के रूप में किया जाएगा। पतनस्वरूप ऐसा ही होता है। सेठजी के भूमी के साथ के गाँव उमका विवाह किया जाता है। यह एक सुयोग्य लड़का है। पंडितजी की बेटी का विवाह बहुत ठाठ-बाट से होता है। इस सम्पूर्ण विवाह को पंडितजी छुपचाप देखते हैं और अंत में वे प्रकट करते हैं कि उनकी बेटी के विवाह में ‘कन्यादान’ का फल सेठ-सेठानी को मिला और वे स्वयं इस पुण्य से वंचित रह गए। उसके ये शब्द कहानी का समापन करते हैं— ‘भाया, यो ब्याव बिरामण री बेटी रो कोनी। यो तो सेठा री बाई रो ब्याव है। ई कन्यादान रो भुहान कोनी मिले, सेठ-सेठानी नै मिलसी।’

प्रस्तुत कहानी में अनेक सजीव पात्र हैं। एक प्रकार से इसमें आदर्श का समावेष है। एक ओर पंडितजी की सरसता और लड़के वाले की ‘तिप्सा’ प्रकट की गई है तो दूसरी ओर सेठ-सेठानी की उदारता का विशद हुआ है।

खांजी

सग्रह की दूसरी कहानी का शीर्षक 'खांजी' है। राजस्थान में अनेक मुसलमान हैं, जो धर्म से मुमनमान होने पर भी जीवन-व्यवहार की दृष्टि से राजपूत ही हैं। सामान्यतया इनको 'क्यामखानी' (क्यामखानी) कहा जाता है। ये लोग प्रायः खेती करते हैं, पशु रखते हैं अथवा पुलिस व सेना में नोकरी करते हैं। बड़े सेठों की हवेलियों पर चौकीदारी का काम भी ये लोग करते हैं। इनको सम्मान में 'खाजी' (खा जी) कहा जाता है।

'खाजी' कहानी में इसी प्रकार के एक खांजी का चित्रण है, जो अपने गांव में सेठों की हवेली पर 'पहरे-चौकी' का काम करते हैं। उनके घर में खेती का घधा भी है और उनका घड़ा लटका खेती के अतिरिक्त समय में अपना ऊंट किराये पर चलाता है। एक बार ऊंट भाड़े पर उनका लटका बूझते गांव से जाता है और रात के समय वहां वह ऊंट चुरा लिया जाता है। ऊंट को वापिस लाने के लिए काफी दौड़-धूप की जाती है परन्तु कोई फल नहीं मिलता है। खांजी इस घटना को बड़ा अपमान मानते हैं। लोग कह सकते हैं कि जिनका स्वयं का ही ऊंट चोरी में चला गया, वे दूसरों के यहां कैसे रखवाली करेंगे ? फल यह होता है कि खांजी एक घम्य ऊंट मगवाकर, अकेले ही अपने ऊंट की खोज में निकल पड़ते हैं और बहुत दूर के इलाके में वे एक 'मीणे' के घर पहुंचते हैं। यह मीणा उनका पुराना स्नेही है। खांजी को आश्चर्य होता है कि उनका चोरी में गया हुआ ऊंट उसी के घर में मौजूद है। वे उसे सारी कहानी सुनाते हैं। इस पर उसका मित्र भीणा बोरे में मनोरे भर कर ऊंट सहित बड़े प्रेम से खांजी को विदा करता है। वे अपने ऊंट को लेकर सेठ जी की हवेली पर पाते हैं और यहां एक-एक मनोरा सबको जेंट करते हैं। वे किसी के मामले में प्रष्ट नहीं करते कि उनका ऊंट किस प्रकार चोरी में गया और किस प्रकार उन्हें वापिस मिला। यह सारा भेद छिपा ही रहता है।

'खांजी' कहानी में लेखक ने शेखावाटी के क्यामखानी (मुसलमान राजपूतों) के जीवन का स्वाभाविक चित्रण प्रस्तुत किया है। इनके बारे में सम्भवतः यह यह भी ही राजस्थानी कहानी है, जिसमें पूरी सहानुभूति के साथ एक क्यामखानी-परिवार की जीवन-लीला दिखाई गई है। साथ ही यह भी प्रकट किया गया है कि शेखावाटी में हिन्दू और मुसलमान किस प्रकार एक दूसरे से धुने-मिने रहते हैं। ऐसी कहानियों को पढ़कर प्रतीत होता है मानो हमारे गांव में साम्प्रदायिकता का नाम तक नहीं है, यद्यपि उसके स्थान पर प्राणवी मेनब्रोन और भाई-बारा स्थापित है। सग्रह की एक घम्य कहानी 'कतिमे रो ब्याव' में भी हिन्दू-मुस्लिम प्रेम का प्राशन चित्र प्रकट हुआ है।

चिलको

सग्रह की तीसरी कहानी वा शीर्षक 'चिलको' है। राजस्थानी में 'चमक' को चिलको कहते हैं, परन्तु यहाँ इसका अभिप्राय भूठी चमक अर्थात् ऊपरी घाडम्बर से है।

प्रस्तुत कहानी का कथानक इस प्रकार है— शेखावाटी का एक ब्राह्मण-परिवार कलकत्ते में रहता है। वह पूजा-पाठ का घषा करता है और अपने यजमानों से भी उसे सहारा मिलता रहता है। घराना प्रतिष्ठित है परन्तु इस परिवार का लड़का पढ़ा-लिखा न होने के कारण अविवाहित है। लड़के का पिता अपने यजमानों के सवधियों से प्रार्थना करता है कि किसी तरह उसके लड़के का सम्बन्ध कराया जाय। तदनुसार ब्राह्मण की सलाह से सेठ अपनी गद्दी (भाकिस) में भूठ-मूठ मुनीम के रूप में बिठाते हैं और ऐसी स्थिति में एक लड़की वाला ब्राह्मण उसे सगाई के लिए देखने आता है। वह चिलके (घोसे) में आकर अपनी बेटी का सम्बन्ध उससे कर देता है। विवाह के बाद जब लड़की वाले को असली स्थिति का पता चलता है तो वह सेठ जी को उपालम देने के लिए आता है। इस पर सेठ उत्तर देते हैं कि भले ही इस ब्राह्मण का दामाद सेठ जी की गद्दी का मुनीम न रहे परन्तु जब तक सेठ जीवित रहेंगे तब तक उसे मुनीम का वेतन जरूर मिलता रहेगा। लड़की के पिता से सेठ कहता है—“धारी बेटी रो जलम डूबण कोनी देवा। जितरें म्हे जोस्या जितरें तो धारो जुंवाई म्हारी गद्दी रो रोकडियो ई रहसी। घाने भगवान जाणें। म्हारें एक री जगा दो रोकडिया सरी।”¹⁰

इस कहानी की घटना का स्थान शेखावाटी न होकर कलकत्ता है, परन्तु स्पष्ट ही इसमें शेखावाटी का स्वाभाविक जीवन है। यह कहानी भी यथार्थ और आदर्श का समन्वित रूप प्रकट करती है। अशिक्षित लड़के का सम्बन्ध करने के लिए लड़की वाले को घोषा दिया जाता है, परन्तु कहानी का सेठ आदर्श उदारता प्रकट करता है। इस कहानी में हास्य का पुट भी है।

दो शास्त्री

'दो शास्त्री' कहानी में रामगढ़ (शेखावाटी) की एक संस्कृत पाठशाला में पढ़ने वाले दो देहात ब्राह्मण बालकों का जीवन चित्रित है। एक लड़का बड़ा अध्ययनशील है, जो समयानुसार शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण कर लेता है, दूसरा उसका मित्र पहली परीक्षा भी उत्तीर्ण नहीं कर पाता परन्तु भोजन बनाने की कला में पारंगत हो जाता है। कालान्तर में पहला विद्वान आजीविका के लिए कलकत्ते जाता

है परन्तु वह कोई व्यवस्था नहीं कर पाता । सयोग से वहा उसका साथी मिलता है जो एक सेठ के यहा रसोय्ये का काम करता है और सब प्रकार से सुखी है । रसाइया अपने विद्वान मित्र की करुण कथा सुनकर उसे अपने सेठ की 'ठाकुर बाड़ी' में पजारी के रूप में प्रतिष्ठित करवाता है । इस प्रकार शास्त्रीय ज्ञान की अपेक्षा 'हाथ की कला' थोड़ा सिद्ध होती है ।

पानजी (रसोय्या)— 'शास्त्रीजी मैं पढ़या कोनी नहीं तो पारी तरियां मैं भी कठ पढत बैल'र बैठता । अब रसाई तपा हा । शास्त्री जी ऊन दियो— 'पारली रसोई स ई मैं पढत बण्यो हू, नहीं ता म्हारसो विद्या घरी ई रहती ।' ११

पान बाई

पान बाई नामक कहानी में एक लड़की का ब्रह्म चाव से विवाह होता है और कालांतर में वह एक पुत्र को जन्म देती है । सयोगवश वह अपने शिशु पुत्र का छोड़कर परलोक चली जाती है । उसकी जगह घर में दूसरी बहू आ जाती है और सारा धातावरण एकदम ही बदल जाता है । १२

यह कहानी बड़ी करुणापूर्ण होने के साथ ही समाज का वास्तविक चित्र प्रकट करती है । गृहस्थ-जीवन में मारी की स्थिति को समुचित महत्व न मिलना दुर्भाग्य का विषय है ।

गरजी

'गरजी' कहानी में एक गुरुजी अपने एक शिष्य की उन्नति में बड़ी रुचि लेते हैं और उसके परिवार की सकल सहायता कर उनकी राह में बाधा न डालने पर प्रयत्न करते हैं । जब उनकी शिष्य काफी संपत्ति इकट्ठी कर लेता है तो वह अपने गुरुजी का बड़ा सम्मान करता है ।

इस कहानी में भी श्रेष्ठाचार्य के जीवन का एक विशेष पक्ष चित्रित है, जिसके अनुसार यजमान अपने गुरु (गुरु) की मदद करता है तो गुरु भी अपने यजमान की भाँसे बड़न में केवल आशीर्वाद ही नहीं देता, अपितु सहारा भी देता है । यदि यजमान का संभव बढ़ता है तो उसके गुरु (एक गुरु) की प्रतिष्ठा भी स्वतः ही ऊँची हो जाती है । इस प्रकार यजमान और गुरु का सम्बन्ध पीढ़ी दर पीढ़ी चलता है ।

चिंगटहाली बगीची

सूरजगढ़ गांव में प्रवेश करते ही एक कुआरा और एक बगीची दृष्टिगत होते हैं। बगीची का नाम 'चिंगटहाली बगीची' है। इस नामकरण की पृष्ठभूमि का वर्णन बरन के बहाने लेखक ने इसके निर्माता 'सनेहीराम सराफ' का जीवन-चरित्र प्रस्तुत किया है। सनेहीराम सराफ बहुत कजूस था और उसने एक दुकान खोल रखी थी। उसके कपड़े मँले रहते थे। अतः वह 'चिंगट' नाम से विख्यात था। सत्तर वर्ष की आयु तक उसने कभी भी पुण्य-घम नहीं किया। उसने मन से कभी भगवान को भी याद नहीं किया। पत्नी की मृत्यु के बाद वह दुकान में ही रहने लगा। अपनी मौकसी हवेली में केवल एक 'साल' (कमरा) उसके हिस्से में भाई हुई थी। उसका उसने ताला लगा रखा था।

'चिंगटा' दो बाजरे की रोटि खाकर काम चलाता था परन्तु दिन में तीन चार बार वह चिलम जकूर पीता था। शरद ऋतु की एक रात्रि में दुकान में पड़ा हुआ वह बिचार-मागर में मोते लगा रहा था। अपनी 'उपराही' का लेखा-जोखा उसके मानस में ऊपल-पुपल मचा रहा था। यकायक उसकी दुकान में बाहर से चिलम का धूआं आया। मृपन की चिलम पीने के ध्येय से वह बाहर गया। उसने 'धूखी' पर जाकर दो-तीन बार चिलम पी। तदुपरान्त रामदास बाबा ने एक कहानी कही, जिसे मरने के बाद सर्प बनना पड़ा। वह सर्प अपने धन के पास बिल में बैठा रहता था। एक दिन लोयो ने उस सर्प को मारकर बिल को खोदा, जिसमें मोहरों में भरा हुआ एक 'चक्र' (पात्र) था। मोहरों सरकार में जमा करा दी गई। यह बात सुनते ही चिंगटे की आत्मा कांप उठी। वह सीधा अपनी दुकान में गया। उच्चाटित मन में वह रात-भर सोचता रहा। उसने अपने मन की आखी में देखा मानो वह मर गया है और साप बन गया है। लोग उसके बिल की खोद रह हैं और उसे साठियों से मार रहे हैं। फिर उसका रूपो से भरा हुआ 'टोकना' (पात्र) गाँव में लादकर राज कोप में जा रहा है। वह सुबह उठा। निवृत्त होकर वह स्नान करने लगा। लोयो को आश्चर्य हुआ। उसने नये कपड़े पहने और गांव के ठाकुर के यहाँ पहुँचा। ठाकुर को आश्चर्य हुआ। बनिये ने एक रूपया 'नजर' (भेंट) किया। वहाँ उसने गांव में एक कुआरा और एक 'बगीची' बनाने का अपना संकल्प प्रकट किया। उसने कहा, 'महाराज, आपरी दया सू मेरे कर्न नगदी दस हजार रिपिया ठावा पढया है। ई रिपिया सू मैं एक कुवाँ भर बगीची कराबणा चावू हूँ।'^{१२}

'चिंगटे' के इस संकल्प को सुनते ही ठाकुर ने उसे छाती से लगा लिया

१२ बग्यादान- चिंगटे हाळी बगीची, पृ. ७३

भीर कहा— 'सेठ, तू माया न सामे ले जावण रो पक्को इन्जाम कर लियो ।
तू खरो बाणियो है ।' १३

वातावरण चित्रण से प्रस्तुत कहानी का आरम्भ हुआ है जो आकर्षक है ।
यथा— 'सूरजगढ़ जावां जद गाव म वडता ई पहली एव कुवो घर बगीची आव ।
बगीची मे बरो, बाटो घर लोटा रो पुरो प्रबन्ध है घर एक आदमी ने नाबर भी
राख मेल्थो है । यो आदमी आए-गए न पाणी प्यार्व घर बारा हाथ धुवार्व । जे
कोई हावणो आव तो बरी - बाटो सेवो घर घाप पाणी काढल्थो । कई लोग नेम
सुबह-सज्या बगीची आवें घर निमट-न्हायर घाप न घर जाव । दोफारा लोग
गावा बोव । मु बगीची मे एक छाटा सो मळो मड्यो ई रव ।' १४

कन्यादान : कथ्य

ऊपर कहा गया है कि इसमें शेलावाटी के जीवन का चित्रण किया गया है
सभी जातियों भीर बर्गों के जीवन के विविध दृश्य इसमें देखते ही बनते हैं । पाँचों
की भी बहुत-बड़ी सख्या हैं, जिनमें बच्चे, बूढ़े, जवान सभी प्रकार के पात्र हैं ।
उनमें कई भले हैं तो कई बुरे भी हैं ।

कोई कह सकता है कि इसमें शेलावाटी सेठो की महिमा दिललान की
बेष्टा की गई है । निश्चय ही इन कहानियों में शेलावाटी के सेठो की महिमा
है । परन्तु लेखक का उद्देश्य मूलतः शेलावाटी के सेठो की महिमा चित्रित करना
न होकर शेलावाटी के जीवन के सभी पक्ष पाठकों के सामने रखना है । यही कारण
है कि इन कहानियों में यत्र-तत्र सेठो का वर्णन भी प्रकट हुआ है परन्तु ध्यातव्य है
कि जैसी घटनाओं का इस संग्रह में वर्णन किया गया है वे शेलावाटी के सेठो के
लिए कोई नयी बात नहीं हैं ।

'कन्यादान' संग्रह की पठकर कोई भी व्यक्ति शेलावाटी के जीवन की
चित्रपटो सी देख सकता है । आजकल कहानियाँ म समाज को बदल देने के लिए
जा प्रेरणा दी जाती है, वैसी प्रेरणा देना 'कन्यादान' के लेखक का उद्देश्य प्रतीत
नहीं होता । वह तो जीवन का स्वाभाविक चित्र दिखलाना चाहता है ।

शिल्प—भाषा शैली

लेखक की भाषा - शैली सर्वथा सरल एवं सुबोध है । घट इन कहानियों
को इतनी अधिक लोकप्रियता सहज ही प्राप्त हो गई । यथा—'सेठ बोल्यो-' पण

१३ कन्यादान— चिंगट हाळी बगीची, पृ. ७७

१४ वही, पृ. ७३

लड़को इसी होवणो खाइज के भावणो हेसी पर ठुकरावानी, न करे । कोई पढ़्यो - गुण्यो ओखो टावर मिल ज्यानी तो भावणो न करणें सूँ राखी होवें । चम्पै री मा नै ही ब्याव रो भोत बाव है 'हीरो कोई कारीगर कोनी हो, मामूली काम जाणतो । कदे कि खाट री बाई बढल देवतो तो कदे बाकी रै हावोमानी सग्रा देवतो डांडो काठो कर देवतो नदे हल ठीक कर देवतो । इसो सो ही काम पैदा ही ।'¹⁶

'कन्यादान' की भाषा में प्रांचलिक शब्दों का समुचित । यथा— 'तो के घांट है, ये एक फेरो देस रो कर ल्यो ।'¹⁷ 'दोनुन न्यारा हा पण ये एक ई कोटड़ी मे रहता भर भावला ह्य ।'¹⁸ 'कठे सुण्यो ई कोनी ।'¹⁹

लोकोक्तियां एवं मुहावरें

लोकोक्तियां तथा मुहावरों के प्रयोग से भाषा में सजीवता दकता आ जाती है । 'कन्यादान' की कहानियों में लोकोक्तियों के प्रयोग से भाषा की चमत्कारिकता बढ़ी है । यथा— 'सेठा समंदर री पाणी पीयोड़ो हो ।'²⁰ 'ऊन्दर रा जाया तो बिल ई लो डाकण घर-हासा नै ही लावें ।'²¹ 'बिल मोय बयोड़ नै ही कोम उपाय सेती छोरे रा पीळा हाव होवें, ई मे ही सार है ।'²² 'बैठेगो ।'²³ 'मा न जायो, देसडलो परायो ।'²⁴

वातावरण

लेखक वातावरण का चित्रण करने में सिद्ध-हस्त है। इन कहानियों के घटना स्थल लेखक के देखे हुए प्रतीत होते हैं, अतः उनका चित्रण स्वाभाविक है। यथा- 'सगळे व्याव में जनेन री मूब सातरदारी होई' पण जद बराती हायजो देख्यो तो भाप चित्राम रा होयगा। सेठा री हेली रँ चौक में बगीचो सो लागरजो हो, जठं सीने चादी रँ धिरध वेला पर मोती-माणक रा फून खिलरपा हा। सेठ बैठक में बैठया हा घर मालजी मुनीम बा रँ सार्गे बिराजमान हा। दिखावो देव'र घाना-जाता लोग एक निजर सेठा पर गेरँ हा तो दूजी निजर मालजी पर। बैठक में सरावना री सौरभ रो डम्पर फूटँ हो। सेठजी बात-बात पर हाय जोडँ हा घर कँवे हा कँ सगळी मापजी म्हाराज गी मामा है। सेठा रँ नेडँ सी पडत गणेशदत्त जी भाप माळा हाय में लिया चुपचाप बँठया हा।^{२७}

व्योपकथन

'कन्यादान' के सवाद पात्रों के अनुकूल हैं। ये सवाद स्वाभाविक एवं भावपूर्ण बन पड़े हैं। यथा- सेठ बोल्हो- 'क्यूँ म्हाराज जी, काई बात होई? ये धीरज रासा।'

पडतो ही वामण बोल्हो- 'काई धीरज रालूँ? ये मन्नै रोकडिये रो साग दिखा'र बिलकै में उतार लियो। नीं ता में किसो यो सम्बन्ध करू।^{२८}

जोमी जी बोल्हो- 'धारो मतलब है, काम सीधो कोनी पटँ' क्यु मागठो होसी?'

सादूखाजी गभीर होय'र उत्तर दियो- 'म्हाराज, सीधो काम तो घटँ रा भाईहा कोनी पटलें देवे। नहीं तो फतिमें नँ बीनली रो के पाठो हो? जे भाज मुकारब खाजी होवता सो मिचकी मारण री किण री हिम्मत ही? पण अब तो काम क्युँ लाग्या ही बगसी। भाप जाणो ही हो, कबीलें हाळा रो मुभाव सगळे इसो ही मिर्न है, दम्पोई नँ दवाता ही आवै।^{२९}

निष्कर्ष

डा० मनाहर जी प्राय कहानियों में पूजोपनि वर्ग की सहृदयता, उदारता एवं मानवता का चित्रण हुआ है। भाषने सामान्य वर्ग एवं पूजोपनि वर्ग के शोषण के निवारण बने दीन-हीन गरीबों का वर्णन नहीं किया। भाषने सेठों की सहृदयता एवं

२७ वही - कन्यादान, पृ० १२

२८ कन्यादान - बिलकौ, पृ० २७

२९ वही - पतिने रो म्याण, पृ ८३

सदाशयता का प्रकटा प्रवृत्ति किया है। सामन्ती शूरताओं का चित्रण न करके उस वर्ग की शरणगत वत्सलता, प्रणु-पालन का प्रभावी चित्रांकन किया है। मित्रता का आदर्श आपने 'साजी' व 'दो शास्त्री' कहानियों में सफलतापूर्वक वर्णित किया है। आपकी विचारधारा प्रायः आदर्शवादी रही है।

इस सग्रह ■ बाद लेखन की 'करडी भाच' और 'ज्यानण में भन्धेरा' कहानियाँ फुटकर रूप से पत्रिका (जामती ज्योत) में प्रकाशित हुई हैं, जिनमें युग की पीड़ा प्रकट है परन्तु उनमें भी जीवन-धारा बेबाकाती शक्ति की ही है।

सोनल-भीग (स्वर्णमय मृग घर्षान् मुनहरा नवरा) राजस्थान में टिड्डी के आकार का एक उड़ने वाला कीड़ा होता है। यह वर्षा की मौसम में (घर्षान् घेती के दिनों में) होता है। रंग के आधार पर इनके दो भेद हैं—एक सोनल भीग और दूसरा डेडल भीग। प्रथम सोनल-भीग रंग की दृष्टि से बड़ी सुन्दर होती है परन्तु डेडल-भीग मटमैले काले रंग की होती है। किसान-बासक जब अपने खेत में सोनल भीग देखते हैं तो उसे पकड़ने की चेष्टा करते हैं। यद्यपि 'भीग' शब्द मरुत 'मृग' से ही बना है परन्तु भीग नामक कीड़े का भौरे से कोई सम्बन्ध नहीं है। भौरे से भीग बड़ी और आकार में कुछ लम्बी होती है। भीग का टिड्डी से भी कोई सम्बन्ध नहीं है, यद्यपि वह लम्बाई-चौड़ाई में उसके जितनी सी ही होती है।

'सोनल भीग' सग्रह की पहली कथा एक किसान-बासक और सोनल भीग के सवध में है। अतः इस सग्रह का नाम 'सोनल भीग' ही रखा दिया गया है। जैसे यह कीड़ा बड़ा ही सुन्दर व आकर्षक होता है, इसमें कोई सन्देह नहीं। फिर भी अपने रूप-सौन्दर्य के कारण यह पकड़ा और धामे से बाधा जाता है। सत्तार अपने स्वार्थ की देखता है, पराई पीड़ा को नहीं।

सोनल-भीग । विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'सोनल भीग' नाम की टीडी रें आकार की एक उड़णो जिनावर हुवें राजस्थान में । बा बाजरें रें बूटे ऊपरा भाग बैडी । बूटो बोला— 'तू' उड़िए मत मेरो रूप सुधरयो है ।'

भीग बोले— 'खेत या खवाळा मर्न उड़ाव देसी ।' बूटो फेरु तर्क करे, पण भीग, खवाळा नें स्वार्थी बता कर उड़ ज्यावें । बूटो बावळें ज्यू खड्यो रें वें ।' १०

‘सोनल-भीम’ में इसी भाति की ७० (सत्तर) सवाद - प्रमुख उद्बोधनमय लघु-कथाएँ हैं । गद्य-विद्या की यह शैली हिन्दी और अंग्रेजी के लिए तो नवीन नहीं है परन्तु राजस्थानी भाषा के आधुनिक विकास में इसी भाति के सख्त प्रयास बहुत कम पाये जाते हैं । ‘सोनल-भीम’ का विषय और शीर्षक है-

बूँटो-भीम, बागद-बलम, दीवो बिजोगण, चित्राम चितरो, कल्पना-मयार्थ, धरती माता पर टिहड़ोदल, पण्डित-घडो, सेल-दीवो, ठीकरी-काकरा आदि ।

‘सोनल-भीम’ को लेखक ने शहरी सभ्यता से दूर रखा है यद्यपि यह भी कह सकते हैं कि रचनाकार के हृदय और मस्तिष्क, दिल और दिमाग ग्रामीण-रंगों में गहरे रंगे हुए हैं ।

कथ्य

लेखक का मूल निवास स्थान ‘बिसाऊ’ नाम का कस्बा है, जहाँ ऊँची हवेलियाँ हैं, पक्की सड़के हैं । मोटरकार और जीप गाड़ियाँ हैं, कुँग्रों के अन्दर बच्चे बिठाये हुए हैं । कमरों के अन्दर और गलियों में बिजली के बल्ब (लट्टू) जगमगाते हैं । अंग्रेजी फैशन वाले सूट-जूट पहने हुए, सिगरेट फूँकते हुए युवक हैं । अंग्रेजी का भी अध्ययन करवाने वाली स्कूलें हैं । चुनाव के हफ्ते हैं तो सिनेमा की चर्चा और ट्राजिस्टर भी हैं अर्थात् बिसाऊ एक तरह से अर्ध-वैज्ञानिक कस्बा तो है ही । इसी भाति वर्तमान में लेखक बीकानेर में रह रहे हैं परन्तु ‘सोनल भीम’ में नागरिक सभ्यता का एक भी रेखाचित्र प्रस्तुत नहीं किया गया है । इसका कारण क्या है ? कारण उनकी पुस्तक के एक कथा में इस प्रकार देखा जा सकता है—

बागद बोल्यो— ‘बवि ! मने काळो बयूँ करे है तू ?’

कवि पड़ूतर दियो— ‘मे तेरे ऊपर गीत लिखसूँ, जणाँ मेरी गीत धमर हुय जयासी ।’

बागद बोल्यो— ‘तू भीजो है बवि ! गीत ये धमर है, जिका नै पून ग्रहण कर लिया, बाकी तो से बागद काळा ई है ।’^{१३१}

सदा हुआ साहित्यकार इस तरह तक पहुँच चुका है कि विज्ञान की बुद्धि से निमित्त बाह्य समस्त वस्तुएँ मिलकर भी मनुष्य के मन को शांति नहीं दे सकती सन्तोष नहीं दे सकती । विज्ञान की बुद्धि मानवता को ‘साथ-मगार भाई-भाई है— ‘बगुर्ब बूटुबकम्’— साहित्य के इस उदात्त उद्देश्य तक नहीं पहुँचा सकती । यदि

३१ सोनल भीम— मेरी गीत, पृ. २५

पहुँचा सकती तो आज इस तथा अमेरिका और दूसरे बड़े देश अणु-शक्ति का सर्जन करके भी एक दूसरे से नहीं डरते दुनिया में तीसरे महायुद्ध का खतरा नहीं महराता ।

मानव द्वारा निर्मित नयी पंथन की वस्तुएँ, थोड़ी दूर तक बुद्धि को आकर्षित कर सकती है परन्तु हृदय को भस्त बना देने वाला चित्रण तो प्राकृतिक वस्तुओं के अमर रस से ही उत्पन्न होता है । नव-रसों से अलौकिक इस अमर रस का रूप एक कथा में द्रष्टव्य है — ३३

विजोगण हाथ जोड़'र बोली—देवता, मेरी प्रीतम परदेश में है । तू उण नै प्रकाश देई । उण रो भारग ऊजळो करी ।'

दीवो दीवो, 'विजोगण, मैं छोटी सो दीवो । मेरो प्रकाश सुदूर परदेश में बिण भात पूग पासी ?'

विजोगण बोली, 'देवता, तू छाटो कोनी । तू बिरणा रो धली है । जे एक किरण भी आपो समझ'र विस्तार करे तो सारें सत्तार नै प्रकाशमान कर देई ।'

दीवो बोल्हो, 'देवी, बात ठीक है । पण तेरै हिरदै में भी अ्यानणो है । तू हिरदै रै अ्याननै नै देयर तेरे परदेसी प्रीतम रो भारग ऊजळो कर ।'

विजोगण चिमकी, उण रा नैण चिमक्या अर हिरयो चिमकण लाग्यो । बा आकासी-दीवै नै नमन करघो अर तळै चीक में आयगी ।

इस चित्रण में विद्योम ऋग्वेद का रूप देखा जा सकता है परन्तु जिसमें स्वयं से प्रकाश निकलता हो, वह तो साक्षात् स्वयं बुद्ध परम-सत्त्व है । अब स्वयं से अतिरिक्त न कही— प्रियतम (मजिल) है और न उस तक पहुँचने का मार्ग । इस स्थिति को 'मनल हक' की मसूरी बाणी में सारे रसों की प्राप्ति अथवा आनन्द रस (अमररसकी) अनुभूति की सजा दी जा सकती है, जो बाणी से परे है और शब्दों से दूर ।^{३३}

वस्तु, पात्र एवं चरित्र-चित्रण

कथावस्तु पात्र और चरित्र - चित्रण की दृष्टि से दो उत्तर हैं— ३४
(१) 'सोनल भीम' कृति में सत्तर (७०) गद्य - गीत हैं । अतः सत्तर (७०) कथाएँ

३२ वही- आकासी दीवो, पृ. ३६

३३-३४ राजस्थानी प्रचारिणी सभा, कलकत्ता की स्मारिका सन् १९७५ (राजस्थानी से अनुदित) सोनल-भीम एक मोलछाणो- श्री अम्बु शर्मा)

होनी चाहिए। एक-एक कथा में दो-तीन पात्र अवश्य ही होंगे। इस प्रकार सैकड़ों पात्र हैं तो उनके चरित्र भी दर्जनों प्रकार के ही होने चाहिए।

(२) 'मोनल भीम' कृति में केवल एक ही पात्र है— मनुष्य का मन (बुद्धि - तत्त्व) ; केवल एक कथावस्तु (कहानी) है भगवान् ने प्रकृति की रचना की और मनुष्य की भी रचा। हर मनुष्य को अपनी जिन्दगी भर की कुछ घटनाओं में अपनी सगति देनी है। चरित्र भी हर मानव का एक ही है— असत् घटनाओं से विरति का चिन्तन। एक उदाहरण —

राजा की राणी मारी पड़ी। बीमारी बघती गई और कोई इलाज कारगर नहीं हुयो। बेहोश राणी के पलंग कर्न राजा चुपचाप बैठघो हो घर आख्या सूँ आसुवा की घारा बँधे हो। राजा देख्यो कँ महल की भीत पर माइयोई चित्राम रँ हिरण की आख्या सूँ भी आसुवा की बूँदा पहनो सरु हुई। राजा नँ अजरज हुयो। ओ बोल्यो, 'चित्राम रा हिरण, काई तर्न भी राणी जी की पीडा रो इतरी धनो दुख है ?'

हिरण उत्तर दियो, 'राजा, भर्न राणी की पीडा रो दुख कोनी पण तेरी पीडा रो दुख है। कियो दिन तूँ जगल में आपर सिकार रँ नाव सूँ मेरी हिरणी रा प्राण लिया तो मैं तर्न सराप दियो हो। पण आज मैं तेरी हासत देखर पिसताबूँ ह कँ तर्न सराप हेमर मैं बड़ी भूल करी।'^{२६}

शिल्प : शैली—वैशिष्ट्य

'मोनल भीम' की शैली आकर्षक है। लेखक किसी भी साधारण घटना में दो-तीन पात्रों का निर्माण करते हैं, जो एक-दो सवाद बोलता है, पर पाठकों को आश्चर्य में छोड़कर छूमतर हो जाता है। रचनाकार का एक ही उद्देश्य है कि उनके लेखन की शैलीगत विशेषता से पाठकों का सत्-चिन्तन जागृत हो और पाठक भी अपने पास-पास की घटनाओं को लेखक की शैली के अनुसार निराले ढंग से सोचें और समझें। इस शैली का उद्देश्य है— मानवता की निजी क्षमता पर धमक, दिखावा, लालच, अधिकार, धूर्ण, क्रोध, झलगाव आदि कुत्सित भावनाएँ - असत् भावनाएँ - धीरे-धीरे समाप्त हों। मनुष्य विचारशील मन और पक्की लगन से इनसे पार पा सकता है। एक उदाहरण—

एक गेत में पुनर आदमी साप में छोड़ दियो। साप बिल में बइए साप्यो तो मैं पूछ्यो— 'नाग देवता, मर्न एक भेद बतावर पछे बिल में बइ। तूँ ई आदमी रँ दांत क्यू नी लगाया ?'

३५ मोनल भीम- राजा राणी, पृ. ३०

साप बोल्हो, 'म्हारो जाति-मुयाव ओषी है। पण म्हे भी वर भर प्रेम न पिछाणा हा। भाप र प्रेमी न पीडा कृण देव ? ई आदमी री बस या ही मत्र-साधना है।'

मैं पूछ्यो, 'जे मैं तने पकड़ू तो तूँ के मानसी, वर या प्रेम ?'

साप उत्तर दियो— 'ई बात रो फल पेसी नी बतायो जा सके। तूँ हाप घालर देख।'^{३६}

भाषागत सौन्दर्य

'सोनल-भीम' की भाषा पर भी राजस्थानी भाषा की खेसावाटी बांसी की छाप है। शब्द और मुहावरे भी इनके कव्य की भाषना की सागोपाग प्रस्तुत करने में पूरे सफल हुए हैं। मतीरो, मड़वो, टायी, भेलवाड़, ऊँट, बाढ, गडनुम्बो, गुवाळियों, बचियो, ऊदरी आदि राजस्थानी रम की सिंचित करते हैं सो बहावतें व मुहावरे प्रत्येक मानव की दैनिक जिन्दगी की बोसती कहानी है। एक दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

'सूरज और नी तेजी में भायो घर बोल्हो—या छोटै मूँडें बड़ी बात है।'^{३७}

'आखर घाल खुलगी।'^{३८}

निरूपण

'सोनल-भीम' कृति के सामूहिक प्रभाव के विषय में श्री धम्बूजी शर्मा के उद्गार सटीक हैं— 'सामूहिक प्रभाव की दृष्टि से साम्बै गद्य-गीता ने छोड़कर बाकी रा नै भाषा मोटी रूप से दो पाठो में बांट सका। एक है, जिका पठता ई तुरन्त समझ में आ जावै अथवा जिखा रो रहस्य या जिधावा भावरण-कथावाँ री रूप में पाठका से एकदम अपरिचित नी। पण दूसरा गद्य-गीत बँ है, जिका पठता परात समझ में आवै घर वं बुद्धि-राज्य नै पार करता या बिहारी कवि र 'नावक र हीर' री स्पूँ ठेठ काळशो बीये। बाणी री विदग्धता या उचित री बिचित्रता जठे पढ़ूँ तो नी, पण रसज्ञ जणा रो कल्पनावा से भी इतनी कारी घर नुबी नबादा है के जठे मर्मज्ञ जणा रो सिर सञ्चालन सकारण घर सबदाँवलो नी, पण बाणी जिता घर डकार छिक कर रस पीवण री मतवाळ महिमा वाळो अलमस्त भीनी-भवरो है। पाठक जे एक बार घाँ गद्य-गीता में बड्यो तो मुवाद रो रसियो बावड कर बारण मूँडो नी करे— स्यात ई गीत ई 'सोनल भीम' रा सान जडाऊ हीरक-हार है।'^{३९}

३६ सोनल भीम- सरप रो हेत, पृ. ६१

३७ वही- बादल घर सूरज, पृ. २

३८ वही, कूँज-कतार, पृ. ३

३९ डा. मनोहरजी शर्मा अभिनन्दन ग्रंथ, पृ. २०

विशेष- श्री धम्बूजी शर्मा ने सोनल भीम की गद्य गीत माना है।

‘मोन-जडाऊ’ हीरक-हार’ सेसारी वस्तु है। ‘मोनल भीम’ रा गद्य-गीता में उग रहे असली आघार आध्यात्म-चिन्तन की रहस्य-प्रधान भाव-भूमि सूँ नीचे उतार कर आपो निखालम ससारी स्वैर्य भाव भी विचारा ली पाठक की निजु रुचि के अनुसार किणी गीत भाव रीति - नीति भर व्यवहार परक शिक्षा मिलती, तो दूजे भाव कालतू व्यसना ने त्यागण की चेतावणी। इन तरे, दिनचर्या के सन्दर्भ गुटके की ग्युं ‘मोनल-भीम’ सिराण दाबकर सोवणवाली पोथी भी है, जिकी पाठका ने पक्के मित्र जेहड़ी मनुहार-फटकार सूँ पल्ल-पल्ल पर ऊँचे ठाये पुगावे।⁴⁰

बाल-बाड़ी

‘बाल-बाड़ी’⁴¹ में छोटे बालको के लिए निम्नलिखित सात राजस्थानी कहानियाँ हैं:—

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (१) मुरलै की डाणी | (२) टमरकट्टू की पैली उडार |
| (३) रामू की चिडियाखानी | (४) भूरी |
| (५) सिध-पहाड़ की बरसगाठ | (६) लून्ती की व्यानू |
| (७) पीजरै की पछी | |

लेखक ने इन कहानियों की रचना में विशेष रूप से इन बातों का ध्यान रखा है कि ये कहानियाँ बाल-बच्चों की दृष्टि से सर्वोत्तम नवीन व मौलिक हों। न इनकी वस्तु पौराणिक है और न ही ऐतिहासिक; न ही ये नीति-कथाएँ अथवा बोध-कथाएँ हैं। साथ ही इनमें किसी ऐतिहासिक पात्र का कोई जीवन प्रसंग भी गुम्कित नहीं है। इतना सब होने पर भी ये अति सरल और छोटे बालकों के लिए आकर्षक हैं। इनमें राजस्थान के देशांत का वातावरण है, जो वहाँ के किसान तथा पशुपालक-जीवन से सम्बन्धित है। प्रायः सभी कहानियाँ पशु-पक्षियों के जीवन से जुड़ी हुई हैं, जिन पर मानवीय भावों का आरोप दिया गया है। इसमें गाँव एवं जंगल तथा गीत के दृश्य देखने ही बनते हैं।

आगे कतिपय कहानियों पर प्रमाण दिया जाता है।

मुरलै की डाणी

पहली कहानी मुरलै की डाणी एक किसान बालक से सम्बन्धित है। वह अपने माता-पिता के साथ सेत में जाकर पान ही स्थान जंगल में घूमता रहता है। सेत

४० डा. मनोहरजी शर्मा अधिनन्दन ग्रंथ, पृ. २१ (श्री सम्बाजी शर्मा)

४१ भूमिका प्रकाशन सङ्गमण्ड (सीकर) स० प्रकाशन

मे उनकी 'टापी' (झोपड़ी) है। बड़ा एक मोर आता है और वह समय पाकर उसका साथी बन जाता है। इस पालतु मोर को वे अपने गाव के घर में ल आते हैं और पुन खेत में ले जाते हैं। इस प्रकार काफी समय बीतने पर यह किसान परिवार अपने खेत में ही घर बनाकर रहने लगता है। कालान्तर में यहां कई घर आबाद हो जाते हैं और लोग इसे 'मुरलै री ढाणी' नाम से पुकारते हैं।

'बाल-बाड़ी' की अन्य कहानियों की अपेक्षा यह कहानी कुछ बड़ी अवश्य है परन्तु इतनी नहीं कि बालक इसकी पढ़ते समय ऊबने लगे। उनकी गाव, खेत और जंगल के नये-नये दृश्य देखने को मिलते हैं, जिनसे उनकी एक प्रकार से इन स्थानों की संर सौ हो जाती है।

टमरकटू री पहली उड़ार

राजस्थानी बाल कथाओं में 'टमरकटू' नाम बड़ा प्रसिद्ध है। जब कमेडी' पक्षी बोलता है तो उसके मुख से टमरकटू के समान आवाज निकलती है। प्रस्तुत बालकथा में एक कमेडी के बच्चे की एक दिन की यात्रा का वर्णन किया गया है। जब वह उड़ने के योग्य हो जाता है तो अपनी मा की अनुपस्थिति में अपना घौसला छोड़कर दुनिया को देखने के लिए उड़ता है। वह भी खेत और जंगल के अनेक दृश्यों को देखता है और जीवन में नया अनुभव प्राप्त करता है। सायंकाल वह अपने घर लौट आता है तो उसकी माता उसके अनुभव सुनकर बड़ी प्रसन्न होती है।

स्पष्ट ही इस कहानी में भी जंगल और पक्षी-जीवन की भावना का चित्रण है, जो बालको को सहज ही अपनी ओर आकर्षित कर लेता है।

रामू री छिडियाखानो

रामू एक छोटा बालक है। उसका चाचा जयपुर से बड़ी सख्या में पशु-पक्षियों के खिलौने लाकर उसे देता है तो वह बड़ा प्रसन्न होता है। वह अपने सभी जानवरों को (खिलौनों को) साथ लेकर सोता है तो वह सपना देखता है कि उसके पशु जंगल में भाग गए हैं और पक्षी आकाश में उड़ गए हैं। इससे उसे बड़ा दुःख होता है। अन्त में उसका बन्दर (बिड़ोना) पुकार करके उन सब को फिर इकट्ठा करता है और माध, मस का दूध (खिलौनों का) निकालकर पिलाता है। रामू अपने बन्दर की चतुराई से परम प्रसन्न होता है।

कहना न होगा कि इस कहानी के नाना प्रकार के पशु व पक्षी बालको के लिए प्रसाधारण रूप से रुचिकर हैं। ये खिलौने हैं परन्तु छोटे बालको को अपने खिलौने प्रति प्रिय होते हैं।

सिधपछाड रो बरसगाठ

एक गीदड़ और उसकी पत्नी जंगल में रहते हैं। उनके बच्चे का नाम सिधपछाड (सिंह को पछाड़ने वाला) है। वे अपने बेटे की बरसगाठ बड़े आयोजन के साथ मनाते हैं। इनकी जाति के मिलने-जुलने वाले अन्य पशु भी इस अवसर पर धाम्निष्ठ बिये जाते हैं। वे सिधपछाड के लिए अनेक प्रकार की मेट लाते हैं। उनकी सिलाया-पिलाया जाता है, गीत गाये जाते हैं। गीतों की आवाज ॥ सारा जंगल गूँज उठता है। इन गीतों में सिधपछाड का नाम आता है, जिस काफी दूर बंठा हुआ जंगल का राजा (सिंह) सुनकर जोर से दहाड़ता है। पल यह होता है कि बरसगाठ के उत्सव में आये हुए सभी मेहमान डर कर भाग जाते हैं और सिध-पछाड को लेकर उसके मा बाप अपनी घूरी (गाड़ी) में आ घुसते हैं।

इस कहानी में भी जंगल के जीवों पर मानव-जीवन का आरोप करके एक नया ही दृश्य दिखाया गया है। गीदड़ जंगल के जानवरों में बड़ा बालाक माना जाता है। उसके सम्बन्ध में अनेक लोक-कथाएँ प्रचलित हैं। इस बालकथा का गीदड़ भी वैसा ही है, परन्तु इसकी वस्तु अपने दग की ओर नहीं है।

सूकती रो प्याऊ

इसमें पशु चराने वाले बालकों का जीवन चित्रित किया गया है। वे बालक पानी से भरी हुई अपनी लोट (पानी रखने का मिट्टी का पात्र) जंगल के 'जोहड़' में ही छिपाकर रख आते हैं। 'जोहड़' में पानी नहीं है। रात को वहाँ एक लोमड़ी आती है, वह पानी की लोट को निकालकर जोहड़ के पास से आती है और जानवरों को पानी पिलाने के लिए अपने पास रखती है। यह लोमड़ी की प्याऊ है। सभी छोटे जानवर उसकी आदत का जानते हैं और कोई उसके पास नहीं आता। अन्त में एक गीदड़ आता है, जो 'लोट' का पानी पीता है और जाते समय उसकी रखी लोमड़ी के गले में डाल जाता है। लोमड़ी बहुत चिन्ता करती है परन्तु उस पंटे में छुटकारा नहीं पा सकती। अन्त में वह उसी प्रकार आदियों में घुसकर छुप जाती है। दूसरे दिन बालक आते हैं तो लोमड़ी मृत-तुल्य आचरण करती है, जिससे वे 'लोट का' 'पट्टा' उसके गले से निकाल देते हैं। उसी रात लोमड़ी भाग जाती है।

जिस प्रकार गीदड़ एक बालाक जानवर माना जाता है, उसी प्रकार लोमड़ी भी जंगल के जानवरों में बड़ी बुद्धिमान समझी जाती है। विदेशों में उससे संबंधित बहुत कहानियाँ हैं।

निरुक्त

'बाल बाड़ी' को माया और विषय तो बालकों के लिए सर्वथा अनुपम है।

ही, साथ ही इसकी गहरी विवेचना है यह कि प्रत्येक कहानी की वस्तु विस्तृत न होकर संक्षिप्त है। प्रत्येक कहानी रोचक है। नवीनता इस संग्रह की विशेषता है। इसकी पढ़ते समय जानक ऐसा कभी अनुभव नहीं करता कि वह कोई पढ़ने मुनी हुई ग्रन्थवा पढ़ी हुई कहानी दुबारा पढ़ रहा है। ऐसी स्थिति में यह सहज ही कहा जा सकता है कि 'बाल-बाड़ी' की कहानियाँ बाळ-मनोविज्ञान के अनुरूप हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय बाल वर्ष के अवसर पर 'बाल-बाड़ी' को राजस्थानी भाषा-साहित्य मगम (प्रकाशनी), बीकानेर की ओर में पुरस्कृत किया जा चुका है। इसमें मनो-वैज्ञानिक ढंग से बालक की उत्पत्ति को बराबर बनाये रखते हुए, पशु-पक्षियों के विभिन्न प्रिया-बलाओं के माध्यम से शीघ्र समझ में आने वाली ज्ञान-विज्ञान व हास्य बयाएँ मगूनीत हैं। बच्चों के मानसिक-विकास की दृष्टि से 'बालबाड़ी' की रचना स्तुत्य है। यह चित्रमय होने के कारण अधिक बोधगम्य है।

राजस्थानी कहानी-साहित्य में डा० मनोहर शर्मा का महत्वपूर्ण स्थान है। साहित्य की विविध विधाओं में सच्चा और समझ दोनों ही दृष्टिकोणों से मनोहरजी अग्रगण्य हैं। सोलाब'टी घाघल के भावुक रहन-सहन, रीति-व्यवहार, बोलचाल और घर-गृहस्थी के इन्तरे चित्रण से महित घाघली कहानियाँ पाठकों को सहज ही प्रभावित करती हैं। 'बन्धादान' की कहानियों तक मनोहरजी घाघर्ण, त्याग और नीति की बानें लिखते थे, जो घाघर्ण के कारण और आज की कहानी से अलग लगती है परन्तु 'बरही घाघ' (१९७३) के प्रकाशन से ऐसा प्रतीत होना है कि घाघ युग के साथ चलकर जिन्दगी के ठाम गधाम की सीधे सहेज कर हाड-मोम के मनुष्य की सामाजिक परिस्थितियों का अकन परीक्षण करने लगे हैं।

रोहिड़ रा फूल

हिन्दी और राजस्थानी में निबन्ध शब्द प्रायः अंग्रेजी ESSAY के अर्थ के रूप में व्यवहृत होता है। राजस्थानी में निबन्ध का प्रारम्भिक रूप श्री शिवचन्द्रजी भरतिया की राजस्थानी कृतियों की भूमिका में देखने को मिलता है।^{४२} इनमें लेखक ने तत्कालीन समस्याओं पर विचार किया है। विशेषतः मारवाड़ी समाज की दयनीय स्थिति और देश की पराधीनता का लेकर भरतियाजी ने विस्तार के साथ संतुष्ट शैली में अपने विचार प्रकटित किये हैं। भरतियाजी के समय में प्रकाशित होने वाले 'मारवाड़ी भास्कर'^{४३} 'मारवाड़ी'^{४४} जैसे पत्रों में प्रकाशित लेखों में राजस्थानी निबन्ध का प्रथम चरण दृष्टिगत होना है।

४२ आधुनिक राजस्थानी साहित्य . प्रेरणा स्रोत और प्रवृत्तियाँ डा० किरण नाहटा, पृ. १०६

४३ स. रामलाल बन्दीदास, प्र. का. वि० सं० १९६४ (सोलापुर)

४४ स. विजयलाल बलदवा, प्र. का. वि० सं० १९६४ (अहमदाबाद)

पश्चात् 'मारवाडी हितकारक' (वामणगाव) और 'ग्रामीवाण' में भावपूर्ण तथा निबन्ध सामयिक समस्याओं के सन्दर्भ में प्रकाशित हुए हैं। पश्चात् 'जागती ज्योत' (जयपुर), 'मारवाडी' (जोधपुर) 'राजस्थानी' (कलकत्ता) आदि पत्रों में भी कुछ निबन्ध प्रकाशित होते रहे हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के उपरान्त 'मरवाणी', 'मोळमी' जैसे पत्रों में निबन्ध भी छपे।

निबन्ध के विकास क्रम की दृष्टि से राजस्थानी साहित्य अकादमी (गगम), उदयपुर द्वारा प्रकाशित 'राजस्थानी निबन्ध संग्रह'^{४५} का अपना अलग महत्व है। यह राजस्थानी भाषा के निबन्धों का तो प्रथम संग्रह है ही, किन्तु साथ ही साथ इसने कुछ नये निबन्धकारों से भी राजस्थानी का प्रथम परिचय करवाया है।^{४६}

साहित्यिक विषयों की लेकर लिखे गये विवेचनात्मक निबन्धों में डा० मनोहरजी शर्मा का 'राजस्थानी साहित्य की एक झलक' ^{४७} उल्लेखनीय है। यह एक सम्पादित निबन्ध है, जिसमें सम्पूर्ण राजस्थानी साहित्य की एक झलक प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण उपलब्धि का सही-सही भाव बरवाने में प्रस्तुत निबन्ध महत्वपूर्ण है।

'रोहिड' रा फूल' ^{४८} में डा० मनोहरजी शर्मा के निबन्धों का संग्रह है। सभी निबन्ध कथात्मक एवं व्यंग्य-प्रधान हैं। इस कारण ये बड़े रोचक बन गये हैं। इनकी पढ़ने से बाबू बोल्लमुन्द गुप्त के निबन्धों का सहज ही स्मरण हो आता है। श्री गुप्तजी ने अपने समय की स्थिति पर व्यंग्यवात्मक लेख लिखे थे, इसी प्रकार 'रोहिड' रा फूल' में वर्तमान भारत की स्थिति पर व्यंग्यवात्मक निबन्ध प्रस्तुत किये गये हैं।

४५ ग श्री चन्द्रनिह, प्र.का. १९६६ ई०

४६ आयुनिज राजस्थानी साहित्य : प्रेरणा स्रोत और प्रवृत्तियाँ डा. किरण नाहटा, पृ. १०८

४७ मोळमी, जुलाई १९६७

४८ 'रोहिड' राजस्थानी का एक विशेष प्रकार का पेड़ होता है। इस पर लाल-नीले फूल इतनी घबिह मात्रा में निकलते हैं कि इसके पत्ते सपभय छुग से जाते हैं। दूर से देखने पर वे फूल जुमावने व आकर्षक प्रतीत होते हैं परन्तु पास जाकर देखने पर उन फूलों का कोई महत्व नहीं रह जाता। इसका कारण यही है कि फूलों में रंग की राजाघट तो गत्रव की होती है परन्तु उनमें गुणवत् नहीं होती। बड़ा भी है - 'दीवत का पल ऊबड़ा, रोहिड' का फूल'।

अर्थात् रोहिडा वृक्ष के फूल तो देखने में सुन्दर लगते हैं। हा, रोहिड वृक्ष की सखड़ी अच्छी होती है। इसीलिए लोग बड़े ध्यान से इस पेड़ की रक्षा करते हैं। प्रस्तुत संग्रह का नामकरण इस रूप में सार्थक है कि भारत में उन्नति के जो नारे लगाये जा रहे हैं, वे बड़े जुमावने हैं परन्तु ये सब दिखावटी हैं इनमें वास्तविकता नहीं है।

इस संग्रह में प्रधान रूप से भारत की राजनैतिक, धार्मिक तथा साहित्यिक स्थिति पर व्यंग्य किया गया है। अधिकतर निबन्ध राजनैतिक स्थिति पर हैं। स्वाधीनता प्राप्त करने पर भी भारतीय जनता को सुख नहीं मिला बल्कि उसके सकट बढ़ गये। इसके विपरीत पूँजीपति, व्यापारी, राजनेता तथा सरकारी अधिकारी सब प्रकार से सम्पन्न हो गये। सरकारी महकमों में भयंकर भ्रष्टाचार फैला हुआ है। इस सम्बन्ध में 'रोहिडै रा फूल', 'मुसीबी रो सपनों', 'गादड़ पट्टो', 'भाजादो रो लूट', 'बचन बीर', 'सिरी घटल छत्र रो जय', 'सरकारी सूबो', 'गडक घन' आदि निबन्ध विशेष रूप से पठनीय हैं। इनमें भारतीय राजनीति पर व्यंग्य किया गया है।

भारत की धार्मिक स्थिति के पतन और उसके कारणों से संबंधित कुछ निबन्ध भी प्रस्तुत संग्रह में हैं। ये निबन्ध भी धार्मिक हैं- 'बीरही रो साख', 'मल्ला रो मा रो चाळीसो', 'कामद रो रिपियो', 'तल्ले धरती ऊपर आकास', 'देव गया परदेस' आदि निबन्ध विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इसी क्रम में कई ऐसे निबन्ध भी इस संग्रह में शामिल हैं, जिनमें साहित्य और शिक्षा के क्षेत्र की कमजोरियों पर चोट की गई है। इनमें- 'बगीचें रो कागसो', 'नौकरा रो कारखानो', 'एक शोध-प्रबन्ध रो रूप रेखा', 'आत्म समीक्षा', 'वेद दिवस', 'एक प्रलिखित नाटक रो सार समीक्षा', 'कालू रो अभिनन्दन', 'एक लोककला केन्द्र रो उद्घाटन' आदि निबन्ध प्रमुख हैं।

कहना न होमा कि लेखक का उद्देश्य अपने निबन्धों द्वारा केवल पाठकों का मनोरंजन मात्र करना नहीं है, अपितु उनके समक्ष देश की वास्तविक स्थिति रखकर उन्हें आवश्यक परिवर्तन हेतु प्रेरणा देना है। राजस्थानी में हास्य रसात्मक कविताएँ काफी लिखी गई हैं और वे बड़ी लोक-प्रिय भी हुई हैं परन्तु व्यंग्यात्मक सामग्री का अभाव-सा ही है। इस विषय के लेख जन-साधारण में बड़े चाव से पढ़े जाते हैं और वे परोक्ष रूप में बड़े उपयोगी सिद्ध होते हैं। यही कार्य इस संग्रह के लेखों से हुआ है।

इस संग्रह के कई निबन्धों में आजाद सभा की चर्चा की गई है। यह नवयुवकों का एक अपना संगठन है, जिसकी बैठक प्रति शनिवार को होती है और उसमें समापति की ओर से केवल एक भाषण होता है। हर शनिवार की बैठक में नया समापति बनता है और विशेष बात यह है कि वह अपनी इच्छानुसृत विषय पर भाषण नहीं दे सकता। उसका भाषण श्रोताओं के इच्छित विषय पर ही होता है। इस विषय-निर्वाचन की भी एक विशेष विधि है। प्रत्येक श्रोता अभीष्ट विषय

एक पर्वी पर लिखकर, मुद्रित रूप से प्रेढ़ी (बक्स) में डाल देता है। फिर चिट्ठी (साटरी) निकालकर विषय का चयन किया जाता है। इस विधि से जो पर्वी निकलती है, समापति को उसी विषय पर अपना आपण देना पड़ता है।

कहना न होगा कि इस मग्न के निबन्धों के प्रायः शीर्षक ऐसे हैं, जिनको पढ़कर पाठक उनके विषय का अनुमान नहीं कर सकता इसलिए उनको कौतूहल बढ जाता है, जो पूरा निबन्ध पढ़ने पर ही सात हो पाता है। जिस निबन्ध का शीर्षक एकदम घटपटा है, उसे पूरा पढ़ने से ज्ञात होता है कि वह सर्वथा सार्थक है। 'बीबी' की कागलों, 'सरकारी सूची', 'गडक-घन' 'बोल थी घटल छत्र की जय' आदि कुछ शीर्षक इस विषय में उल्लेखनीय हैं।

'रोहिणी' रा फूल में जो निबन्ध प्रकाशित हुए हैं उनके बाद भी डा० मनोहर जो शर्मा ने इस प्रकार के व्यापारिक निबन्धों का लेखन-कर्म जारी रखा है और ऐसे कई निबन्ध पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। उदाहरण-स्वरूप 'जीवित आद' निबन्ध का नाम लिया जा सकता है।

भावा-शैली

लेखक की शक्ति और अभिव्यक्ति की शैली काफी उन्नत है। फलस्वरूप इन निबन्धों में विषय के साथ शब्दों का प्रयोग भी व्यापारिक ही हुआ है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

बाबू मुसव्वनराय भापुर सावर सांख्यिक सहायता तथा अनेक विद्वानों की पूजा— बचना सू पी-एच०डी० की, उपाधि लेबण में मुपलब्ध हुवा तो बा० की हीसली बडपो की वे लगते - हाव ई डी० लिट० की डिगरी भी कब्जे करणों की मन में मक्की कर लीनी।

भापुर साहब डी० लिट० साठर अनेक विषय सोच्या पण अन्त में तय रियो की वे पी-एच०डी० लेबण में अनेक मया-नया अनुभव प्राप्ति करपा है। जे बा० पर ई महाप्रय सिरों जावे तो उत्तम हूँ। पछे के देर ही? भापुर साव बापर मुनिदा मित्र विद्वानों ने धन्यवाद देबण-साक धर बागू बधाई लेबण-साक एक साथ ई साथ पर बुला सिया।^{१४०}

निरुपण

वर्तमान भारत में मुपार की निगमन आवश्यकता है। लेखकों का कर्तव्य

है कि वे इस और जनता का ध्यान आकृष्ट करें। 'रोहिडे रा फूल' में लेखक ने यही कार्य किया है। उसने कोई सीधा उपदेश न देकर एक ढंग से अपना अभिप्राय पाठकों के दिल में उतारने का प्रयत्न किया है। जो तथ्य सिद्धान्त रूप में अथवा नीति-वचन के रूप में कहा जाता है, वह उतना प्रभावशाली नहीं होता, जितना कि वह कथा-रमक रूप में कहने से होता है। इस प्रकार प्रत्यक्ष प्रेरणा की अपेक्षा परोक्ष प्रेरणा का महत्त्व अधिक होता है। साथ ही कोई भी तथ्य यदि किसी रूप में हास्य तथा व्यंग्य की रंगत के साथ प्रस्तुत किया जाता है तो वह और भी अधिक प्रभावशाली बन जाता है। शर्माजी ने अपने निबन्धों में इन्हीं सब बातों का ध्यान में रखा है। जैसा कि ऊपर कहा गया है कि ये निबन्ध बाबू बालमुकुन्द गुप्त के निबन्धों की याद दिलाते हैं; उनका 'शिव शम्भु का चिट्ठा' अपने समय में बड़ा लोकप्रिय रहा है। हो सकता है कि उन्हीं से प्रभावित होकर लेखक ने अपने ये राजस्थानी निबन्ध प्रस्तुत किये हों।



नाट्य साहित्य : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

नाट्य साहित्य का आज का सर्वाधिक लोकप्रिय रूप एकाकी अपने जन्म के कुछ समय पश्चात् ही अत्यन्त लोकप्रिय हो गया । भारतवर्ष में एकाकी का प्रचलन पश्चात्य जगत् में काफी कुछ लोकप्रियता प्राप्त कर लेने के बाद ही हुआ । वैसे तो संस्कृत नाट्य-शास्त्र में रूपक और उपरूपक के भेदों में एक एक वाले कतिपय रूपका का उल्लेख भी मिलता है और उनकी रचना भी हुई है किन्तु आज के एकाकी का उनसे कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है । हिन्दी की तरह राजस्थानी में भी पश्चात्य साहित्य से प्रेरित होकर ही इस विधा को अपनाया है ।^१

राजस्थानी एकाकी : सर्जन की पृष्ठभूमि

राजस्थानी एकाकी का विकास में सर्वप्रथम नाम आता है पं० माधवप्रसाद जी मिश्र के 'बड़ा बाजार' का ।^२ यह रचना शिल्प की दृष्टि से एकाकी के अधिक निकट है । दो दृश्यों एवं तीन पात्रों वाला यह एकाकी (वार्तालाप) वि०स० १९६२ में प्रकाशित हुआ ।

प्रारम्भिक नाटकों में भारतीय एवं पश्चात्य दोनों ही नाट्य शैलियों का प्रभाव परिलक्षित होता है । भारतीय नाट्य शैली का अनुकरण करने वालों में श्री नारायणजी अग्रवाल ('भाग्योद्यम नाटक', 'विद्या उदय नाटक', 'मकल बड़ी कि भैंस' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । दूसरी ओर पश्चात्य नाट्य शैली से प्रेरित नाटकों की संख्या भी कम नहीं रही है । इनमें प्रमुख हैं— श्री शिवचन्द्रजी भरतिपा एवं श्री भगवतीप्रसाद जी टारुका के अधिकांश नाटक ।

एक ओर राजस्थानी एकाकी नाटककारों का उद्देश्य सामयिक समस्याओं को उठाकर उनका घोटशंवादी अन्त प्रस्तुत करना रहा है, तो दूसरी ओर राजस्थानी गौरवमय इतिहास के उज्ज्वल प्रसंगों पर आधारित एकाकियों का सर्जन करना रहा है ।

१ प्राधुनिक राजस्थानी साहित्य- डा० विरए नाहटा, पृ. ८८

२ संशोधनारक, वर्ष-२, अंक- १२, पृ ३२८

प्रथम एकांकी की ऐतिहासिक कथावस्तु में नैणसी और सुन्दरसी के उदास चरित्र का निर्वाह सफलतापूर्वक हुआ है। नैणसी कहता है— 'ससार में जीवणो बड़ी बात कोनी, मरणो बड़ी बात है। मरणा कोनी जानै, जिनो जीवणो भी कोनी जानै ॥'^{१३}

'नैणसी की ख्यात' एक प्रमुख ग्रन्थ-रत्न है। ख्यात-लेखको में जोधपुर के नैणसी मुहणोत मुख्य हैं।^{१४} स्वर्गीय भुशी देवीप्रसादजी ने तो नैणसी को 'राजपूताने का 'ग्रन्थुल फजल' कहा है।^{१५} 'नैणसी रो साको' में भी नैणसी के वीर भाव इस प्रकार प्रकटित हुए हैं— 'या कटारी भापणी ख्यात सिससी, म्हारा वीर। जद मान घणी सूरवीरा रै सिर पर क्यारु मेर सू भा बणती घर बोई सूळी मारण न मिल पावतो तो ये काई करता ? साको ! घर साका तो गाव - गाव, घर - घर में हुया है ।'^{१६}

राजस्थान में 'साका' करने वाले वीरो एवं 'जोहर' की उवाला में प्रसन्न मुस्कान से इतिहास के सुनहरे पृष्ठों को गौरवान्वित करने वाली वीर रमणियों का स्मरण करते हुए नैणसी ने कहा— '... या साको करणियै उण नरदेवा नै याद करो, जिका भाष रै गढ रा दरवाजा खोल र बैरियाँ रो साथ में बिलीन हुया। या जमहर री उण नर देविया रो ध्यान करो, जिकी राजी खुशी बितावा में कूबी। सुन्दरसी, भाज भाषा साको करा हा ।'^{१७}

इसमें दो पात्र हैं— नैणसी और सुन्दरसी। इनमें नायकत्व का निर्णय करना अति कठिन है। यद्यपि यह एकांकी दुःखान्त है परन्तु राजस्थानी साहित्य की यह विशेषता है कि इसमें वीर और शू गार तथा वीर और कल्याण का प्रदुत्त समिश्रण देखा जाता है। हसते-हसते बलिदान होने वालों के मन में दुःख का लेश मात्र भी नहीं होता। वे तो अति प्रसन्नता से स्वयं मृत्यु का वरण करते हैं। भान पर मरने वाले वीर स्वर्ग - गमन करते हैं और इसीलिए यह प्रतीकिक शुभ अवसर माना जाता है। मृत्यु का यह वरण 'अमरफळ' है। स्वयं सुन्दरसी कहता है— 'या ख्यात कोनी, यो तो साको रो अमरफळ है ।'^{१८}

१३ नैणसी रो साको, पृ. ७

१४ राजस्थानी साहित्य का इतिहास- डा. गुरुप्रोत्तम मेनारिया, पृ. २४०

१५ ओसवाल जाति का इतिहास, पृ. ५१

१६ नैणसी रो साको, पृ. ७

१७ वही, पृ. ७-८

१८ वही, पृ. ८

सुपियारदे

दूसरे एकाकी में 'सुपियारदे' अपने होने वाले बहनोई नरवद की जिद्द पर उसका 'भारता' करती है। यह बात उसके पति को मखरती है और वह उसे अपमानित करता है। सुपियारदे नरवद को बुलाकर उसके साथ गुप्त रूप से चली जाती है और उसका पति नरसिंह भूलाता रह जाता है। एक छोटी सी घटना और कितना भयंकर परिणाम ?

'सुपियारदे' एकाकी में वाच दृश्य है। इसमें नायक है, जंतारण का सरदार नरसिंह व नायिका उसकी पत्नी सुपियारदे। सुपियारदे के अन्तर्द्वन्द्व का इसमें स्वाभाविक वर्णन हुआ है। इसमें 'त्रिया-चरित्र' का रूप साकार है। नरवद के साथ भागने पर नरसिंह सुपियारदे के प्रति घृणा से भर जाता है। वह नरवद से बैर लेने के लिए समनद्ध होता है। नरवद उसकी दृष्टि में कुत्ता है— 'सावली दगो देपगी। नरवद जोर ज्यू धायो भर साखली नै ले भाग्यो। इस्थो बैरो हुवैं तो राइ रो नाक काट लेवता।'¹⁹ नरवद भी कोई मिनख है कुत्तो भहारी जूठी पातळ घाटण, नै तयार ह्यो।'²⁰

नरसिंह साखली की हर बीज की जलाकर उसका नाम - निसान ठी मिटा देना चाहता है—

'नरसिंह— (भिरोंसै माय सू भाकर जोर सू) राइ रो बिना जळाय दो। सारी बीजा बळ दो, राइ रो निसान मिटाय दो।'²¹

श्री धनूप संस्कृत साइबेरी, बीकानेर की हस्तलिखित प्रतियों में सुपियारदे की बातें मिलती हैं। नैणसी ने भी विस्तार से इसकी कहानी दी है। सुपियारदे रूप के स्वामी सीहड़ साखले की पुत्री थी। उसकी सगाई तो मझनर के स्वामी नरवद के साथ हुई थी परन्तु जब मेवाड़ के राजा मोहन ने मझनर राव रणमल को दिलाकर नरवद को अपना कृपा-पात्र बना लिया तो साखले ने उसका विवाह जंतारण के स्वामी नरसिंह सिधल के साथ कर दिया। परन्तु सुपियारदे की छोटी बहन हि नरवद का विवाह इस शर्त पर तय हुआ कि मझनर के तोरण पर नरवद का 'भारता' सुपियारदे करेगी। सुपियारदे ने भारता किया, जिसके फलस्वरूप सिधल ने उसको अनेक कष्ट देने प्रारम्भ किये। इस पर नरवद जंतारण धाया और

१९ नैणसी रो साका (एकाकी सुपियारदे), पृ १६

२० वही, पृ. १६

२१ वही पृ. २०

तामो जिसी म्हारी दुरगत करी, राम जग री भी इसी ई बरसी.....यो म्हारो साराप..... (बाली बन्द हूँ है)' २४

सती रो संकट

‘मती रो मकट’ मे रतनसी मिघल ने अपनी बेटी की सगाई का तारिख पहिले तो खेतसी को भेज दिया और बाद में बालीमा सरदार सूरजमल के बेटे सगरा को भेज दिया। बालीमों की बरात आई। परन्तु सितमी अचानक सगरा को मारकर भाग गया। सूरजमल उस पर घबड़ा गया कि सगरा के साथ अविवाहिता साहकुंवर सती कराई जाय। इस कलह से बचने के लिए साहकुंवर ने जल कर प्राग रयागे। कंभी जिह्म और कंभी घातक परम्परा।

इस एकांकी में तीन दृश्य हैं तथा छह पात्र हैं। इसमें प्रमुख पात्र हैं—रतनसी। वह आखीरे का स्वामी है। सोभागदे उसकी रानी है साहकुंवर उसकी पुत्री है। वह कुंवारी ही मनी जाती है। उसकी सगाई सगरा के साथ हो चुकी थी। भावी मकट को टालने के उद्देश्य में साहकुंवर ने आत्म बलिदान कर दिया। वह युद्ध की विभीषिका से अचाने के लिए बहती है—‘हा, पछे घणा भाया कटसी घर घणा घायल तडफडासी। घणी मुहामणा बाळा पैरसी अर घणा टावर रळसी..... कुंवारी कन्या नै काट बडणी पडमी।’ २५

अन्त में वह सगरा के साथ सती हुई? उसके ये अन्तिम मार्मिक उद्गार द्रष्टव्य हैं—‘बापजी मा, मैं सारी बातें समझ लीनी हैं। आप नैं मैं घणी ही तकलीफें देई पण अब और तकलीफ कोनी देवूँ। जुब सू बानीसा तो कटुसी ई, पण मिघल भी साबत कोनी रवै। एक मिनत खातर इसी बिनास-नीसा क्यू ? आप रात्र भेटो अर बालीसां नैं म्हारो सन्देस भेजो। ‘म्है सागर सार्थ सती कोनी हुवा पण बळस्या जळर।’ २६

बेटी जमाई

आखीरे के राजा का-हुददे ने अपनी पुत्री वीरमती का विवाह जैसलमेर के रावल लाखणसेन के साथ किया। विवाह के समय लाखणसेन वीरमती को छोड़ कर चला गया। वीरमती को बाद में विदा किया गया। इस अवसर से दुःखी होकर उसने रास्ते में घिनला के टावर नीचा सीमाळोत को बरण कर लिया। कालान्तर में

२४ नैणसी रो साको (राजदण्ड), पृ. ५६

२५ नैणसी रो साको (सती रो संकट), पृ. ६३

२६ वही, पृ. ६४

छोटी बहिन कोमलकवर के विवाह पर वीरमती और नीला को बुलाया गया। कान्हडदे के सवास राजडिया का पिता किसी समय नीला के हाथ से मारा गया था। उसने नीला को भोजन करते समय कत्ल कर दिया। अफसोस इस बात का है कि यह हत्या कान्हडदे की जानकारी में हुई।

प्रस्तुत एकांकी में चार दृश्य हैं। इसमें छह पात्र हैं। रावल कान्हडदे^{२७} इसका प्रमुख पात्र है। कपूरदे उनकी रानी है।

बेटी और जमाई को देखकर कपूरदे की मनोकामना पूरी हुई। वह 'भाज म्हारो देसडलो सुरगो म्हानें लागसी.....'^{२८} गीत गा रही थी कि उसे 'जमाई (जामातु नीलाजी) पर किये गये घातक वार की सूचना कान्हडदे ने दी। यह बुलंद भन्त प्रसह्य था। वीरमती ने पिता को फटकारा।^{२९} उसका भन्त करण अभिशाप देने लगा— 'यो कोई जुलम करावो ? सिघ री भोत गाडडै रै हाथा करवाई। घूळ पडो रजपूती मे। पण ऊपरसी देखें है। एक दिन यो पाप जाळोर नै भेळ देवेतो।'।

कान्हडदे भी भन्त में परचाताप करता है— 'यो पाप म्हारें ई सिर बढ्यो मर काळस भी लागी। माखर यो काम भी बुरो बढ्यो'

धरम संकट

'धरम संकट' में दला जोइया (प्राचीन योथेय) ने मातदे द्वारा निष्कासित उसके छोटे भाई वीरम राठोड को अपने महा धरम दी परन्तु उसने उपद्रव करने शुरू कर दिये। वीरम को समझाने दला उसके गाव बडेर गया। रात को दला सो गया तो वीरम ने अपनी रानी मांगळियाणीजी के सामने दोका गहलोत द्वारा दूसरे दिन दला की हत्या करने की सज्जित प्रकट की। मांगळियाणीजी ने रात को दला को जगाकर भया दिया। पति की कृतघ्नता और पत्नी की कृतज्ञता दोनों ही देखने योग्य हैं।

प्रस्तुत एकांकी में तीन दृश्य हैं। इसमें चार पात्रों (दलो जोइयो, सरूपदे, वीरम राठोड और मांगळियाणीजी) में वीरम को नायक तथा मांगळियाणीजी को नायिका माना जा सकता है। 'वीरमायण, (बादर ढाडी द्वारा रचित 'वीरमायण'^{३०} में वीरम का प्रादर्श नायकत्व प्रतिपादिन हुआ है परन्तु प्रस्तुत एकांकी में उनकी

२७ रावल कान्हडदे की धनय कीर्ति की गाथा पण्डित पद्मनाभ द्वारा रचित—

कान्हडदे प्रबन्ध में गुम्फिन है।

२८ नैणसी रो साको (बेटी-जमाई) पृ. ६३

२९ नैणसी रो साको (बेटी-जमाई), पृ. ६४

३० राजस्थानी भाषा और साहित्य- डा० होरासात माहेश्वरी, पृ. ७४

कृतज्ञता का कानुष्य दृष्टगत् होता है। मागळियाणीजी की कृतज्ञता का मादसं यहा भारतीय संस्कृति का एक उदाहरण है। वीरम ने भी एक बार दले जोइया को राजजी की घात से बचाया था।^{३१} दला के उपकार को याद करके मागळियाणीजी वीरम ॥ कहती है— 'पण राज, दलो घापा ने बिस्सं भाय सहारो दीन्यो, बसबा ने ठोड बताई। यो भी तो उणरो उपगार है।' ^{३२}

इस पर वीरमदे कहता है कि उपकार दोनो घोर से हुषा है। घत बराबर हुए। जब वीरम नही मानता तो मगळियाणीजी राजी मे जाकर दला को 'बीरा' (भाई) कहकर संबोधित करती हुई सावधान करती है— 'म्राज थारं प्राणा पर घात है। जे भ्रागणो बण सकें तो ई नाहर गे घुरी सू बेगो भाग। नी तो काल दिन बस में चाली (जावें है)।' ^{३३}

दला को विश्वास नहीं होता। वह घम सकट मे पड़ जाता है। वीरम उसका बैरी भर मगळियाणीजी घम बहिन। उसका अंतर्द्वन्द्व इस प्रकार उद्बलित हुषा है—

दलो (भाबें पर सू उठ'र) ई भण रो उपगार म्हारे भायें घोर चढ्यो। (रुकर) वीरम रो इसो भरोसो तो कानी हो। पण भिनख बुराई पर उतरें जद धरम करम नै कद बिचारें? म्राज वीरम म्हारो बैरी है भर मगळियाणी धरम भण। घाछया धरम सकट भायो। ^{३४}

अपमान भार

अपमान भार मे जोधपुर का कुवर (फलोधी का स्वामी नरा मुजावत) अपनी मां के अपमान का बदला पोहरण के ठाकुर खीवमी से लेता है। रामकरण पुरोहित खीवसी ने यहा नरा से नाराजी का बहाना करके पोहरण चना जाता है और अपनी चतुराई से पोहरण पर नरा का अधिकार करा देना है।

तीन दृश्यो मे रचित प्रस्तुत एकाकी मे चार पात्रो के प्रतिरिचन राजपूत, सिपाही, चाकर, डम आदि भी प्रकट हुअत हैं। प्रथम दृश्य मे लिखमादे पोहरण के ऐश्वय की बात सुनकर निश्वास छाडने लगती है। उसका पुत्र नरा (नरो मुजावत) भोजन करना बंद करके मा को डमका कारण पूछता है। कुछ घानाकानी के बाद

३१ नैणसी रो साको (घरम सकट), प, १००

सदम- ह० प्र० A Descriptive Catalogue of Rajasthani MSS pt I, Asiatic Society Calcutta)

३२ नैणसी रो साको पृ १००

३३ वही पृ, १०२

मा (लिखमादे) बतनाती है कि पोहकरण के अधिपति खीवसी ने मेरी सगाई के नारियल (विवाह प्रस्ताव) को अस्वीकृत कर दिया था। उसने मेरी निन्दा की थी तथा मेरा अपमान किया था। पर मेरी मौसी के साथ उसने विवाह कर लिया। यह सुनकर नरा उसी समय खीवसी से बदला लेने का प्रण कर लेता है परन्तु लिखमादे जीतने का उपाय बतलाकर धैर्य से कार्य करने का परामर्श देती है।

द्वितीय दृश्य में राजपुरोहित का पोहकरण-दरबार में स्थान पाने का वर्णन है। वहाँ उसकी समुराल है। खीवसी को सूचना मिलती है कि नरा ने राजपुरोहित जी का अपमान करके फलोधी से निकाल दिया है। अतः वह पुरोहितजी को सम्मान दरबार में बुलवाता है और कहता है—

‘महाराज, आप किसी बात से विचार मनना करो। रजवाड़ा में ऊँची-नीची हुक्ती घाई है। आप पोहकरण में बसो। दरबार में आपने पूरी सनमान मिलसी। राजसूँ आपरी आजीविका से इन्तजाम हूँ।’^{१४} यह सुनकर राजपुरोहित वृत्तशता ज्ञापित करता है।

तृतीय दृश्य में पोहकरण विजय का वर्णन है। खीवसी जोगराम गांव में रात्रि के समय दारु पीने में मस्त है। ‘दारुडा-मारुडा’ के दौर में उसे नरा के पोहकरण पहुँचने व दुर्ग-विजय का समाचार मिलता है। उसे यह भी बनलाया जाता है कि राजपुरोहित ने हरामखोरी करके मोठ की खबर नरा को पहुँचायी है तथा दुर्ग-द्वार खुलवा दिये हैं। नरा मूजावत का बच्चा पोहकरण पर हो जाता है। इस प्रकार उसने अपनी मा के अपमान का बदला लिया।

अंत में खीवसी कहता है— ‘जुबम हूँ। (ककर) बामन मराय दीन्हा वो इणी काम खातर पोहकरण आयो हो। देम-निकाळो तो एक नाटक हो।’^{१५}

निष्कर्ष

‘नैलगी रो साखो’ में राजस्थानी इतिहास के विविध कथानकों के आधार पर ११ एकांकी प्रस्तुत किये गये हैं। यह ध्यान रखें कि राजस्थान सिंध, गुजरात और मालवा प्राचीन काल से सांस्कृतिक इकाई रहे हैं। फलतः यहाँ की ‘बातों’ (कहानियों) और ‘ख्यातों’ (इतिहासों) में हम समस्त मुविस्तृत भू-भाग के व्यक्तियों का इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है। इस सम्बन्ध में ‘नैलगी रो करार’ अदलोकनीय है।

नगर ने राजस्थान के इसी प्रथम इतिहासकार नैलगी के जीवन पर इस

१४ नैलगी रो साखो (अपमान - भीर), पृ. १०६

१५ नैलगी रो साखो, पृ. ११२

संग्रह का प्रथम एकाकी 'नैणसी रो सावो' लिखा है, जिसमें चित्रित होता है कि ये सभी एकाकी विशेष उद्देश्य से लिखे गये हैं और वह उद्देश्य है राजस्थान के विविध ऐतिहासिक पात्रों को सर्वथा स्वाभाविक रूप में मंच पर उपस्थित करना । इस बात का कोई आग्रह नहीं रहा है कि पात्र इस रूप में आदर्श ही हों । इनमें अपनी चारित्रिक विशेषताओं के साथ कमजोरियाँ भी हैं सभी पात्रों का मनोवैज्ञानिक चरित्र चित्रित है ।

प्रस्तुत संग्रह के प्रायः एकाकी दुःखान्त हैं । अतः यद्यपि चित्रण की ओर लेखक का विशेष ध्यान रहा है । ऐसा प्रतीत होता है मानो लेखक ने भारतीय प्राचीन नाट्य परम्परा से हटकर अपने ये एकाकी अंग्रेजी नाट्य सिद्धान्तों के प्रभाव से लिखे हैं । साथ ही यह भी पूरा ध्यान रखा गया है कि इनमें से प्रत्येक एकाकी का मंच पर सफलतापूर्वक अभिनय किया जा सके ।

वर्तमान युग में प्रायः वे ही साहित्यिक विधाएँ पाठकों को विशेष प्रिय होती हैं, जो आकार में विशेष बड़ी न हों यही कारण है कि लेखक ने राजस्थानी उपन्यास न लिखकर राजस्थानी कहानियाँ लिखी हैं और किसी नाटक का निर्माण न करके ये एकाकी ही विरचित किये हैं ।



अन्य-साहित्य

राजस्थानी बात साहित्य : एक अध्ययन (शोध-प्रबन्ध)

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध डा० मनोहरजी घर्मा ने डा० कन्हैयालालजी सहल के निर्देशन में लिखा है। इसे चार खण्डों में विभक्त किया है।

प्रथम खण्ड

प्रथम खण्ड में 'बातों' की प्राचीन परम्परा का विवेचन किया गया है। प्रारम्भ में 'बात' का स्वरूप एवं परिचय में भारतवर्ष में कहानी की प्राचीन परम्परा का दिग्दर्शन कराया गया है। ऋग्वेद में प्राप्त पुरुरवा,^१ ययाति^२, यदु^३, तुवंयु^४ आदि राजाओं से संबंधित आख्यानों में 'बात' (कहानी) के संकेत दृष्टे गये हैं। इसी क्रम में उपनिषदों की रूपकात्मक कहानियों में 'नाबिकेता की कथा'^५ और देवताओं की शक्ति परीक्षा की कथा^६ का उल्लेख किया गया है।

उपयुक्त प्रसंग में रामायण, महाभारत, बौद्ध जातकों के साथ ही प्राकृत के 'बसुदेवहिंदी' (बसुदेव चरित) में कहानी का रूप निदर्शित किया गया है। 'पञ्चतन्त्र' 'हितोपदेश' आदि की चर्चा करते हुए अथर्वश तक की कथाकृतियों का विवेचन किया गया है— 'अथर्वश के बाद भाषुनिक भारतीय भाषों—भाषाओं का विकास प्रारंभ होता है, इसी में राजस्थानी भी सम्मिलित कर ली गई है।

इसी खण्ड में 'बात' का स्वरूप विवेचित किया गया है तथा राजस्थानी गद्य की विविध विधाओं की सूचनात्मक पुष्ट्युक्ति का लेखक ने सांगोपाग वर्णन किया है। इसका भाग बातों का इस प्रकार वर्गीकरण किया गया है—(१) विषयानुसार वर्गीकरण, (२) कथानक के अनुसार वर्गीकरण, (३) घटना, समय आदि के अनुसार वर्गीकरण, (४) लौकिक संस्ार के अनुसार वर्गीकरण और (५) कुछ दिगिष्ट वगैरे।

१. ऋग्वेद— १०-६५ २. बही १०-६३ ३. बही १०-६२

४. बही १०-४६ ५. कठोपनिषद्। ६. केनोपनिषद्।

७. राजस्थानी बात साहित्य एक अध्ययन पृ. १-२

वातो का रूप विनास एवं लोक कथाओं की परम्परा विवेचन करते हुए वातो के वर्तमान रूप की सोदाहरण समीक्षा भी की गई है।

द्वितीय खण्ड

इस खण्ड का शीर्षक 'रचना-नत्र' रखा गया है। इसमें राजस्थानी वातो के कथानक पात्र और चरित्र-चित्रण कथोपकथन तथा उद्देश्य का विवेचन किया गया है। वातों के नामकरण, प्रारम्भ, मध्य तथा अन्त की भी सोदाहरण विवेचना की गई है। वातों में चरित्र - चित्रण, कथोपकथन और उद्देश्य की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए उनके स्वरूप, प्रकार आदि का सांगोपांग विवेचन किया गया है।

तृतीय खण्ड

तृतीय खण्ड में 'लोक-चित्रण' के अन्तर्गत समाज, देवी देवता, लोक-विश्वास व्यापार एवं कृषि, पशु-धन, उत्सव-मनोविनोद आदि का विस्तृत विवेचन किया गया है। यह विवरण प्रस्तुत ग्रंथ में सर्वाधिक विस्तृत है और तत्कालीन राजस्थान के सम्पूर्ण जीवन की चित्रपट्टी सी प्रस्तुत कर देता है। यह राजस्थान का उत्तर मध्य-काल है, जिसे लेखक ने अपने सोदाहरण विवेचन द्वारा माना प्रत्यक्ष कर लिया है।

चतुर्थ खण्ड

चतुर्थ खण्ड 'भाषा-शैली' से सम्बन्धित है। राजस्थानी वातो में साहित्यिकता एवं क्षेत्रीय झलक का सही ध्यान इसमें किया गया है। इस खण्ड में 'वातो' के 'गद्य-स्वरूप' का निरूपण करते हुए उनमें 'पद्य' के प्रयोग की समीक्षा भी की गई है।

अन्त में 'उपसंहार' लिखा गया है। लेखक के अनुसार— 'राजस्थानी वातों की अपनी कुछ सीमाएँ हैं परन्तु उनके अध्ययन का महत्व बहु विध है। उनका साहित्यिक महत्त्व तो स्पष्ट ही है। इसके साथ ही उनमें तीव्र जीवन-भारा है, जिसका रस समाज के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हो सकता है। जीवन का प्राण धान तत्त्व सरसकृत है। अतः सांस्कृतिक दृष्टि से भी वातों का महत्व कम नहीं है। इसके अतिरिक्त वातों पर इतिहास छाया हुआ है। इस दिशा में विवेचन करने से उनमें अनेक सार सूचनाओं का मिलना स्वाभाविक है। राजस्थानी वातों का महत्त्व इन चारों ही रूपों में प्रकाशित किया जाना आवश्यक है।'*

राजस्थानी 'वात साहित्य' से सम्बन्धित प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ में लेखक के अनुभव, ज्ञान एवं तन्मयता की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है। इस ग्रंथ में राजस्थानी

बातों का सागोपाग विवेचन करते हुए जो निष्कर्ष निकाला है, वह इस प्रकार है—

राजस्थानी बातों का प्रारम्भ विक्रम की सतरहवीं शती से प्रकट होता है परन्तु इनके लिखे जाने की प्रक्रिया ने अठाहरवीं शती से विस्तार प्राप्त किया है और ये किसी रूप में आज तक लिखी जाती रही हैं। राजस्थान की लगभग इन चार शताब्दियों की इस साहित्य-सामग्री का महत्व साधारण नहीं है।

इस साहित्य सामग्री में कथावस्तु के साथ ही प्रचुर पद्य-प्रयोग भी है। इन पद्यों का अपना स्वतन्त्र महत्त्व है। इनमें बहुत बड़ी संख्या में सरल सुभाषित हैं, जो दैनिक जीवन व्यवहार में अनेक रूपों में उपयोगी हैं।

बातों का गद्य परिभाजित तथा पुष्ट है। उसकी अभिव्यजना बड़ी मार्मिक है। साथ ही वह प्रसाद-गुण सम्पन्न भी है। जिस प्रकार बातें नहीं जाती थी, उसी प्रकार किसी अंश में सवार-सजाकर वे लिख दी गईं। अतः उनमें लोक-व्यवहार में प्रयुक्त होने वाले शब्दों का बृहद् सग्रह सहज ही हो गया। यदि बातों की शब्दावली का कोश रूप में संकलन कर दिया जाय तो वह भाषा की शक्ति और समृद्धि में प्रसाधारण वृद्धि करने वाला सिद्ध होगा।

बातों की संलग्न-शैली सर्वथा स्वतन्त्र तथा साथ ही समर्थ है। कई बातें ऐसी भी देखी जाती हैं, जो विशेष रूप में लिखी गई हैं और संभवतः उनका मौखिक रूप उस प्रकार का न रहा हो। बातों की शैली में एक प्रवाह है। साथ ही बातों में आश्चर्यजनक नाटकीयता भी है।

राजस्थानी बातों में तीव्र रसधारा है, जो पाठक के रोम-रोम को आप्लावित कर देती है। और एक गूढ़ार-वे दोनों प्रमुख रस बातों में व्याप्त हैं। इनके साथ ही प्रेमरस का परिपाक भी बड़ा मार्मिक है। वही प्रकृति की मोद में पलने वाले निरखत एवं सरल प्रेम का ऐसा उज्ज्वल रूप द्रष्टव्य है, जो अन्यत्र कम ही मिलता है।

राजस्थानी बातों में मानव-चरित्र का आदर्श चित्रण ही नहीं हुआ, वही उसके यथार्थ का प्रकाशन भी है। अनेक परिस्थितियों में पढ़कर मनुष्य कैसा प्रभाव ग्रहण करता है और किस रूप में परिवर्तित होता है, यह तत्त्व भी बातों में अनेकदा चित्रित हुआ है।

बातों की वस्तु और चरित्र में विशेष आकर्षण है। वे अधिकांशतः मौलिक हैं। अतः वे साहित्य-प्रसार हेतु बड़े उपयोगी हैं।

बातों का ऐतिहासिक महत्त्व भी ध्यातव्य है। ऐसी बातें भी अनेक हैं, जो अत्यन्त तुल्य हैं और वे इतिहास के रूप में ही प्रस्तुत की गई हैं।

बातों में वणित नारी-समस्या विशेष ध्यान देने योग्य है। वहां मनी का सम्मान तो सर्वत्र है ही, परन्तु विभिन्न परिस्थितियों में पड़ी हुई नारी के जीवन का प्रश्न भी तो विचारणीय है।

बातों में साम्प्रदायिक सम्भावना घट्मृत है। वहां साम्प्रदायिक भिन्नता होकर भी विचित्र एकता है।

साहित्य में व्याप्त सांस्कृतिक तत्त्वों का महत्त्व सर्वोपरि है। ये तत्त्व ही समाज को सबल बनाये रखते हैं और इन्हीं से इतिहास का निर्माण होता है। राजस्थानी साहित्य और उसकी प्रेरणा से विनिर्मित यहां के इतिहास के गौरव का कारण उनमें व्याप्त सांस्कृतिक तत्त्व ही हैं।

यहां जीवन का मोह नहीं है, भ्रातृ-सम्मान जीवन का उद्देश्य है। वैर-शोधन तो बातों में 'परम-धर्म' है। एतदर्थं आत्म बलिदान के लिए हर समय व्यक्ति कमर बांधे तैयार बैठा दिखलाई देता है। पात्रों द्वारा विशेष नियमों का धारण किया जाना राजस्थानी बातों का प्रमुख तत्त्व है।

राजस्थानी बातों में आदर्श पात्रों का चित्रण बड़ी सख्या में हुआ है और उनको यहां की जनता ने ऐतिहासिक भी माना है। ऐसी स्थिति में वे अनुकरणीय चरित्र के रूप में सामने आते हैं। बातों में 'सूरी पूरा घर सतबादिया' की महिमा प्रकट हुई है। वहां 'जूझार धीरो' तथा 'सतियों की जीवन-गाथा है, जिन्होंने 'जीहर' जैसे घात का अनुष्ठान किया है। जिस प्रकार इन वीर वतियों के स्मारकों से राजस्थान की घरती छाई हुई है, उसी प्रकार उनकी गुण कीर्तनमयी बातों का प्रवाह भी यहां उमड़ता रहा है। इस प्रवाह में रस-मग्न होकर न जाने कितने वीर 'जूझार' हुए होंगे और न जाने कितनी महिलाएं सती हुई होंगी। राजस्थानी बातों का प्रधान स्वर भ्रातृ-सम्मान की भावना है। कर्तव्य पालन हेतु बलिदान होने के लिए सर्वथा सन्नद्ध रहना इनका सांस्कृतिक - सन्देश है।

अन्य ग्रंथ

डा० मनोहरजी शर्मा ने हिन्दी के माध्यम से राजस्थानी भाषा-साहित्य का गौरव प्रकट करने के लिए छव्य और कई ग्रन्थ लिखे हैं। यह भी एक प्रकार ॥ उनका राजस्थानी भाषा श्रवण साहित्य की योगदान ही है। अतः संक्षेप में उन ग्रन्थों के सम्बन्ध में भी यहां कुछ चर्चा करना आवश्यक है—

१ लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा

इस ग्रंथ में डा० मनोहरजी शर्मा के विविध विषयों पर लिखे गये विस्तृत

लेखों का संग्रह है परन्तु इनमें प्रधानता राजस्थानी लोक-साहित्य और राजस्थानी वात-साहित्य विषयक लेखों की है। यह ग्रन्थ स्वर्गीय डा० बागुदेवशरणजी अग्रवाल की पुण्य स्मृति में प्रकाशित किया गया है। स्वर्गीय डा० साहब द्वारा प्रस्तुत भारतीय लोक-संस्कृति विषयक मूलमूल 'लोके-वेदे च' को अधिक से अधिक स्पष्ट करने हेतु यह एक विशेष प्रयत्न है। कहना न होगा कि ये सभी लेख राजस्थानी भाषा साहित्य अथवा जीवन के सम्बन्ध में लिखे गये हैं परन्तु इन सब का मूल स्वर भारतीय संस्कृति विषयक है, जिसे विद्वान लेखक ने उदाहरण देते हुए बड़े विस्तार के साथ स्पष्ट किया है। इस प्रकार इस संग्रह के लेखों में प्राचीन भारतीय लोक-जीवन को प्राधुनिक भारतीय जन-जीवन के साथ किसी रूप में सम्बद्ध दिखलाया गया है। जीवन-धारा को जोड़ने वाला यह स्वर्ण-मूल भारत का प्राचीन साहित्य और अर्वाचीन लोक-साहित्य है, जिसमें राजस्थानी लोक-साहित्य में से विविध उदाहरण चुने गये हैं।

इस प्रकार यह लेख संग्रह गंभीर विद्वतापूर्ण होने के साथ ही अत्यन्त रोचक व आकर्षक भी है।

२ राजस्थान निबन्ध-संग्रह

इस संकलन ग्रन्थ में भी उपर्युक्त ग्रन्थ के समान ही डा० मनोहरजी शर्मा के विविध लेखों का संग्रह है, जो गंभीर और साथ ही विस्तृत भी है। इस संग्रह में कुछ लेख राजस्थान की पुरा-सामग्री विषयक हैं तो कुछ प्राचीन राजस्थानी साहित्य की महिमा प्रकट करने वाले हैं। सभी लेखों में डा० शर्माजी की विद्वत्ता और उनका परिश्रम प्रकाशमान है। राजस्थान के गौरवमय अतीत की प्रत्यक्ष देखने के लिए ऐसे ग्रन्थ बड़े सहायक सिद्ध होते हैं।

३ रससिद्ध रामनाथ कविया

श्री रामनाथ कवि राजस्थानी भाषा के एक रससिद्ध कवि हो चुके हैं। विशेषता यह है कि आपकी रचनाएं अधिक नहीं हैं, फिर भी ये बड़ी लोकप्रिय हैं। यही तब कि इनके दोहे अथवा सोरठे कई लोगों को कण्ठस्थ हैं। इनकी रचनाओं में करणो माता की स्तुति, करणा बावनी और पाबूजी के सोरठे सम्मिलित हैं। इन रचनाओं का पाठ - शोधन, अर्थ चिन्तन तथा विवेचन प्रस्तुत पुस्तक में बड़ी योग्यता और गहराई के साथ किया गया है। लोक-प्रचलन के कारण इस कवि के छन्दों में जो पाठान्तर हुआ है, उसके विषय में विस्तृत पाद-टिप्पणियाँ दी गई हैं। कई अन्य कवियों की रचनाएं भी इस कवि की कविता में घुल-मिल गई हैं। इस विषय में भी विस्तार से प्रकाश डाला गया है। सम्पूर्ण पुस्तक विवेचनयुक्त होने के साथ ही

अत्यन्त सरस व रोचक भी है। 'राजस्थानी साहित्य-समिति (बिसाऊ)' के अन्तर्गत स्थापित 'महाकवि ईसरदास घासन' से दिया गया विस्तृत अभिभाषण ही 'रससिद्ध रामनाथ कविया' नाम से स्वतंत्र पुस्तक के रूप में समिति की ओर से प्रकाशित किया गया है।

४ चन्द्रसखी की लोक-प्रचलित पदावली

राजस्थान में 'चन्द्रसखी भज बाल कृष्ण छवि' के प्रयोग वाले पद बहुत बड़ी संख्या में लोक-प्रचलित हैं। कहना न होगा कि चन्द्रसखी मूलतः पुरुष थे। ये व्रज में निवास करते थे। उन्होंने व्रजभाषा में अनेक पद लिखे हैं, जिनके सम्बन्ध में 'श्री प्रमुदयाल मित्तल' का अनुसंधान-कार्य प्रसिद्ध है, परन्तु राजस्थान में 'चन्द्रसखी' के नाम से गाये जाने वाले पदों की प्रामाणिकता भले ही सिद्ध न हो परन्तु उनकी संख्या बहुत बड़ी है। डा० मनोहरजी शर्मा ने काफी लम्बे समय तक इनको साक मुल से श्रवण करते हुए लिपिवद्ध किया है और फिर इनका संग्रह छपवा भी दिया है। इन पदों में श्री कृष्ण की व्रजलीलाओं का बड़ा सरस चित्रण है और ये राजस्थानी महिला-समाज के जीवन का अंग बने हुए हैं। साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि कई महिलाएँ पद के अन्त में 'चन्द्रसखी भज बाल कृष्ण छवि' का प्रयोग न करके 'मीरा के प्रभु गिरधर नागर' का प्रयोग भी करती हैं। डा० शर्माजी ने इस सम्पूर्ण सामग्री पर 'चन्द्रसखी' की लोक-प्रचलित पदावली, एक पर्यालोचन पुस्तक में विस्तार से चर्चा की है। यह पुस्तक भी राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ से प्रकाशित हुई है।

५ राजस्थानी हरजस

श्री संगीत भारती, बीकानेर ने अन्तर्गत स्थापित 'श्री कृष्णानन्द व्यास घासन' से दिया गया यह एक विस्तृत अभिभाषण है। यहाँ हरजस का अभिधाय श्रीकृष्ण और श्रीराम के जीवन से सम्बन्धित उन पदों से है, जो लोक-गीतों की तरह राजस्थान में प्रचलित हैं तथा महा के महिला-समाज और पुरुष-वर्ग द्वारा पुष्प-क्षणों में गाये जाते हैं। इनकी संख्या बड़ी है परन्तु अभिभाषक ने इनमें से चुन हुए हरजसों पर ही चर्चा की है। विशेष बात यह है कि इन हरजसों का संगीत पक्ष भी बड़ा आकर्षक व मधुर है।

६ राजस्थानी कथागीत : एक पर्यालोचन

यह पुस्तक भी डा० मनोहरजी शर्मा का एक अभिभाषण है, जो लिखित रूप में तैयार करके 'राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासणी, (जोधपुर) में भाषण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह सम्पूर्ण अभिभाषण शोध संस्थान की मुख-पत्रिका

‘परम्परा’ के भाग (५३-५४) में सन् १९८० में प्रकाशित हुआ है और आकार में काफी विस्तृत है। इसमें राजस्थान के जुने हुए उन लोकगीतों का सौदाहरण विवेचन किया गया है, जिनमें किसी रूप में कोई कथासूत्र अवश्य है। कहना न होगा कि राजस्थान में इस प्रकार के कथात्मक लोकगीत भी बहुत बड़ी संख्या में गाये जाते हैं, जिनके पात्र किसी रूप में अपनी विशेषता रखते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि राजस्थान के विस्तृत भू-भाग में जिन नर-नारियों में कोई विशेष कार्य कर दिखाया है, उनके सम्बन्ध में कवि-कोविदों ने तो अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की ही हैं परन्तु साथ ही जन-साधारण में भी उनके ‘गीत’ गाये गये हैं। वे गीत आज भी बड़े चाव से गाये जाते हैं। इनमें महिला-प्राची विषयक गीत बड़ी संख्या में हैं। यह ध्यातव्य है कि इन गीतों में आदर्श के साथ ही यथार्थ जीवन भी चित्रित हुआ है। सम्पूर्ण ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है।^१

६ तीन खण्ड हैं— १ पौराणिक कथागीत २ ऐतिहासिक कथागीत और
३ कल्पित कथागीत



-: सम्मत्तियां :-

प. मनोहर शर्मा के राजस्थानी साहित्य को दिए योगदान के संबंध में गोधपूर्णा विस्तृत ग्रन्थ लिखकर डॉ. सोमनारायण पुरोहित ने अत्यन्त सराहनोय कार्य सम्पन्न किया है। श्री पुरोहित का यह साहित्यिक अवदान अभिनन्दनोय है। ग्रन्थ के द्वारा डॉ. मनोहर शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के सहज ही प्रत्यक्ष दर्शन किए जा सकते हैं।

आचार्य श्री बदरोप्रसाद साकरिया,
विद्यानगर (गुजरात)

लेखक का उद्देश्य डॉ. मनोहर शर्मा को उन सभी रचनाओं का समग्र अध्ययन प्रस्तुत करना रहा है, जो राजस्थानी भाषा में लिखी गई हैं। लेखक ने इन सभी कृतियों पर विस्तार से समीक्षात्मक प्रकाश डाला है और साथ ही उदाहरण भी दिए हैं। इस प्रकार यह ग्रन्थ डॉ. मनोहर शर्मा के राजस्थानी साहित्य के सम्पूर्ण योगदान का पूरा परिचय कराने में समर्थ है और साथ ही रोचक भी है। सम्पूर्ण ग्रन्थ कई अध्यायों में विभक्त है और सरल तथा सुबोध हिन्दी में लिखा गया है। भाषा है, इसका साहित्य-जगत में अच्छा स्वागत होगा और इससे इसी प्रकार के अन्य ग्रन्थों के प्रकाशन हेतु प्रेरणा भी मिलेगी।

डॉ. दिवाकर शर्मा

श्री सोम नारायण पुरोहित द्वारा विरचित "डॉ. मनोहर शर्मा का राजस्थानी साहित्य को योगदान" पढ़कर चित्त प्रसन्न हो गया। डॉ. मनोहरजी शर्मा जैसे महान् मनोपी एवं विख्यात विद्वद्भारत के समग्र साहित्य का विशद् विवेचन होने से प्रस्तुत ग्रन्थ राजस्थानी साहित्य के अध्येताओं और शोधार्थियों के लिए

डॉ. शक्तिदान कविया

